

# Cámara Sony A7 II kit 24-70

Batería muy débil.

No hay suficiente rotación de la pantalla en modo retrato y la ausencia de cambiar la pantalla-visor con el botón (solo el sensor de luz - por desgracia).

- Un sensor de este tamaño podría ser más sensible y menos ruidosa.- óptica E nativa costosa, a menudo no de la mejor calidad (incluida la calidad de construcción). - No es la compatibilidad ideal con la montura Minolta A - AF es bastante débil para informes duros. tarjeta de memoria .- La batería no dura mucho, se requieren baterías de repuesto.

La batería es pequeña, pero este problema se resuelve comprando una adicional

- una batería pequeña. compr 2 ms.- después de una larga serie, piensa, pero tal vez sea una tarjeta de memoria.- la óptica asusta el precio, aunque una comparación detallada deja claro que en general, ahora todos los precios son altos. Las lentes ciertamente no son baratas, pero valen la pena para tomar fotografías increíbles en este dispositivo.

Pantalla, capacidad de la batería.

Podrás llamar a la batería, pero para un día entero de tomas en un viaje, es suficiente. Y una batería adicional en la bolsa - le permite no preocuparse en absoluto.

Tomo fotografías muy a menudo y a la vez muchos cuadros. Requiere una batería adicional.

Creo que enfocar de noche con una lente de ballena es un punto débil

capacidad de la batería, se puede solucionar comprando baterías de repuesto

1. Ergonomía duele. 2. Men torcido y confuso. 3. AF defectuoso. 4. Extraa calidad de video. 5. Batería. 6. EVI. 7. Precios salvajes, mala elección y extraa calidad de la óptica nativa.

1. Demasiados píxeles. Será posible limitarnos a 20-22MP. La situación con ruido en ISO alto será mejor. El ISO que realmente funciona es alrededor de 5000, vea los ejemplos: 6400 Intento no disparar 2. Men confuso y poco intuitivo. 3. Irrazonablemente caro y lejos de ser la óptica de marca más rápida

Precio! Bueno, este juguete no vale tanto dinero! Debera costar tres veces menos!

Una batería descargada, si también grabas un video, durar un par de horas de caminata. Visor

electrónico: inmediatamente record mi vieja caja de jabón. En primer lugar, cuando el ojo se desplaza en relación con el visor, la imagen "flota" por los bordes. En segundo lugar, a la luz del sol, la imagen parece oscura y descolorida (aunque en el interior, por el contrario, es más brillante y más saturada). Periódicamente, sin embargo, se ralentiza (pero rara vez, no como en las viejas jaboneras). El balance de blancos de la habitación no funciona muy bien, rojo, amarillo, verde, incluso configurar los perfiles "Impar incandescente" o "Impar fluorescente" no ayuda. En mi habitación con dos Impar LED económicas, el perfil "bajo el agua" demostró ser el mejor :) El enfoque automático "respira", es decir, vuelve a enfocar cada 5-10 segundos incluso si la escena no cambia. Aunque esto no parece ocurrir en modo vídeo.

lentes caras y extremadamente escasas. Incluso el conjunto mínimo de lentes sale a unos 150 euros. de todos modos. Pero para mí, la mayor decepción fue el modo de vídeo. Monstruoso MUARE. También está la NEX 5N, que hace trizas esta cámara en modo vídeo (aunque su imagen dista mucho de ser la ideal). Al mismo tiempo, el costo de NEX es de cuatro a cinco veces menor y tiene la misma cantidad de años de antigüedad. Se siente como si estuviera hecho a propósito. para que el A7m2 no sea demasiado verstil y Dios no quiera "arrojar una sombra" en los A7. Por supuesto, vi las pruebas, pero no había otras opciones de compra. Lo tomé para una foto, pero a veces pensé en grabar un vídeo, tendré que dejar NEX para esto.

La lista de lentes compatibles es limitada. Disparo con FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS. Obturador muy fuerte. No puede organizar un disparo de bajo perfil con ese sonido, todos lo notan de inmediato y prestan atención. Sin flash incorporado. Bueno, al menos pusieron uno pobre. La batería podrá haber tenido más capacidad.