

# Sistema de sonido Paradigm Studio 20

No revel

no

Pero miremos ms profundo.. Desatornille algunos tornillos y mire dentro de la acstica. y all encontraremos tal paisaje: todo correo electrnico. las conexiones se realizan en conectores como el automvil DJ611-6.3AC, no hay chapado en plata ni en oro. Todos los cables de conexin son de cobre ordinario, ni siquiera acsticos Los filtros para cabezas dinmicas son los LC ms simples de segundo orden. Ahora por separado sobre la cabeza del bajo. los materiales utilizados para su montaje son de baja calidad. la arandela de centrado est pegada dbilmente y no de forma ordenada. Las conclusiones se hacen muy cerca del centro del difusor, con una gran potencia de entrada, los cables comienzan a golpear el difusor y crean los armnicos correspondientes. En el centro, el difusor tiene una ranura abierta al sistema magntico, que tambin afecta a la calidad del sonido.

Los graves dejan mucho que desear. Es decir, el componente de graves del sonido es ms que suficiente, pero hasta una frecuencia de unos 60 Hz. Como resultado, debido a esto, se crea una sensacin de zumbido constante

En algunos paquetes, puede haber un busto en los agudos o sale una pequea losa en los graves seleccione cuidadosamente un amplificador. La naturalidad de los timbres an no es del 100%. Juegan durante mucho tiempo, en el sentido de "calentarse".

Durante 4 aos de funcionamiento no han sido identificados.

No hay picos en el kit, no son los conectores ms convenientes.