

# Lente Canon 24 mm f/3,5 L TS-E II

Desde el extremo posterior de la lente, si se retira de la cámara, los componentes electrónicos son visibles, no hay protección contra el polvo y la humedad. No hay un anillo de apertura mecánico, lo que no es conveniente para grabar videos.

- Precio- Disparo: de hecho, solo desde un trípode- Enfoque: más preciso y confiable solo con LiveView con aumento de 10x.- A veces, el cambio de eje conduce a una medición incorrecta. Al disparar, asegúrese de mirar el histograma y hacer las correcciones, de lo contrario, existe el riesgo de obtener una serie de fotogramas defectuosos - Para el prof. fotógrafos de arquitectura, por desgracia, no es un reemplazo del 100% para el cardán debido a: a) distorsión (insignificante, pero presente), b) formato de cuadro pequeño (falta de "aire" en 35 mm, inherente al formato grande) y c) no es una buena distancia focal (para condiciones urbanas estrechas o para interiores, a menudo se requiere un ángulo más amplio). Pero como compacto semi-prof. opción para tareas donde no se requiere un perfeccionismo excesivo - esta lente sigue siendo indispensable. Para los arqueólogos del interior del arco: un mínimo necesario- Apariencia que llama la atención (más fuerte que cualquier teleobjetivo) y genera preguntas innecesarias- Hilo de filtro de 82 mm

Falta de enfoque automático, que, sin embargo, es un precio inevitable para el mecanismo de cambio de inclinación. El precio... no puede ser diferente para una técnica con una calidad inigualable.