

# Cmara Fujifilm X-T10 body

Sin experiencia, es mejor no tomarlo, te enfermars!

El enfoque automatico falla con poca luz o movimiento rpido en el cuadro. Enfoque automatico de seguimiento de trabajo incierto. Hay un ligero inconveniente por la sensacin de la caja en una mano grande: no hay espacio para los dedos.

1. Incmodo de sostener en las manos, incluso con un agarre adicional. Es demasiado compacto para su peso. Las ruedas giratorias delanteras y traseras giran con demasiada facilidad. Retorcerlos constantemente por accidente. 2. No hay una opcin de "modo silencioso" donde los sonidos y el iluminador AF estn apagados. En el HS-50EXR, lo us con mucha frecuencia y se encendi de manera muy conveniente al presionar prolongadamente DISP / BACK. No hay un modo de sincronizacin de flash de alta velocidad, pero realmente quiero hacerlo. En obturador electrnico modo, el flash se apaga! Por qu?!?!?!?! La configuracin ISO personalizada a menudo se restablece a los valores predeterminados de fbrica. El video est grabado en una calidad demasiado alta, no puede hacerlo ms pequeo para que quepa ms en una unidad flash. Esa es una jamba grande con un micrfono. Cuando se conecta un micrfono externo, por alguna razn, la normalizacin del nivel de grabacin se activa y no se puede desactivar. Como resultado, aparece un ruido extrao cada vez ms alto durante las pausas. Al igual que el HS-50EXR, el dispositivo en s emite un ruido constante, incluso si todos los sonidos estn apagados. Para qu? Para conectarse al dispositivo, debe tener un enrutador y una aplicacin especial en su PC. Bueno, lo haran al menos solo para que pudiera encontrarse en la red como un dispositivo e ir a una carpeta compartida. Y, en general, Bluetooth sera mucho ms conveniente y eficiente. No hay forma de conectar una fuente de alimentacin externa. Ms precisamente, puede comprar un adaptador especial que se inserta en lugar de la batera, pero no se puede configurar cuando el dispositivo est en un trpode. Entonces, cul es el punto de esto? 3. La determinacin de la cara y los ojos funciona una y otra vez. Y a veces detecta, pero an as el enfoque est borroso. La lente del kit 16-50 distorsiona demasiado la perspectiva en ciertas condiciones. No hay anillo de apertura como en 18-55. Pero en general, muy bueno por ese precio. El parasol es de menor calidad que, por ejemplo, en el mismo HS-50EXR. Es difcil colocarlo de inmediato con un ligero movimiento de la mano, constantemente se engancha en alguna parte...

no...

1. La lente distorsiona mucho la perspectiva si filmas un edificio alto de abajo hacia arriba. No s si todas las lentes asfricas tienen este efecto o solo esta. Horizontalmente o de arriba a abajo, dispara normalmente. 2. Es difcil obtener un efecto bokeh profundo debido al recorte. 3. Pequeo pulsador de desbloqueo con rosca de cable. Se trata comprando un botn especial por 50 rublos en Ali Express. 4. En el modo completamente automatico, no puede disparar en RAW, solo en JPEG. 5. La pantalla no gira 180 grados. Para selfies y grabarte en video, no es bueno. 6. Flash incorporado: un

nombre. Pero hay una zapata caliente si alguien usa un flash. Para m, no es un parametro critico.7. Las instrucciones para el dispositivo fueron escritas por un duende que nunca habia tenido esta cmara en sus manos. No hay otra manera de explicar por qu en las instrucciones la secuencia para llegar a ciertas configuraciones difiere de como acceder a estas funciones en la realidad. Adems, las instrucciones son muy confusas. Tienes que saltar constantemente de principio a fin, a diferentes paginas, para leer sobre una sola funcin. No est claro por qu fue imposible escribir sobre una funcin en un solo lugar.

La batera sera ms potente. Inmediatamente ped una de repuesto.

Diseo de montaje de la tapa del objetivo fallido. Salta con mucha facilidad.

El enfoque automtico falla con demasiada frecuencia en los objetos que se mueven activamente, y su modo de seguimiento no funciona muy bien al anochecer.

Las fotos resultantes, batera dbil

Precio! La batera est dbil! Dimensiones! demasiado pequea para la mano de un hombre!

- La cmara tiene un control muy especfico. Ms precisamente, es, por as decirlo, un clsico, y una vez que te acostumbras, te drogas, pero definitivamente tendrs que acostumbrarte, especialmente para aquellos que no han encontrado cmaras de cine. (Ms sobre eso a continuacin) - El estuche es, por supuesto, plano y no se habla de agarre, especialmente con lentes grandes. Puede salir de la situacin en parte comprando el agarre nativo MHG-XT10 y en parte comprando el gatillo del reposapis Lensmate. - Todas las perillas de metal en el panel superior estn muy bien hechas. Pero dos discos programables en las paredes delantera y trasera son bastante lquidos. Y giran y se presionan de alguna manera... sin retorno claro, o algo as. No hay clics agradables y ntidos, sabes? Adems, por alguna razn, hacen esto en todos los Fujik y lo hacen, aparentemente, intencionalmente, porque. incluso la nueva gama alta X-Pro2 no es una excepcin en este sentido - Por alguna razn, con lentes que tienen un anillo de apertura, es imposible en los modos A y M asignar el control de esta apertura desde la rueda en el cuerpo de cmara. Ests obligado a girar el anillo de apertura en la lente y nada ms. PERO! Al mismo tiempo, en el modo P, an puede desplazarse por los pares de velocidad de obturacin/apertura con este anillo debajo del pulgar. Y cuando instala lentes en la cmara sin un anillo de apertura (bueno, por ejemplo, teleobjetivo 50-230) y seleccionando "manual" en el men de configuracin, tambin puede controlar la apertura en los modos A y M con el dial de la cmara. No me queda claro por qu se introdujo esta restriccin artificial. Pero de esta manera, Fuji parece estar diciendote: "amigo, bueno, quieras los clsicos? Bueno, cmpralo". - El horquillado de exposicin mxima es solo +/- 1 punto - El video es dbil. Especialmente en el contexto de Sony. - El conector del micrfono es un microconector, no un miniconector. (2,5, no 3,5 mm.) - Con gomas en la funda, mismo problema que las de Nikon: se hinchan y se despegan. (Todava no tengo esto, pero en el auto de alquiler que tom antes para probarlo, lo estaba). Por cierto, despus del alquiler, tampoco aconsejo llevar esta cmara en negro - en las esquinas est rozada con el metal - ptica cara.

Pesado, Agarre, Tiene una serie de restricciones forzadas (hola a los fabricantes), Grabacin de video

Reproduccion de color desagradable cuando se trata de una tez simple y naturalSe desvanece en tonos azul-rojos, sombras azuladas, estropea mucho la caraGeneral acidez de los colores Fotos planas e inexpresivasSombras speras que ennegrecen la imagenFoto granuladaSin batera, los 350 fotogramas declarados apenas son suficientes para 200Transmisor Wi-Fi con errores mala calidad de videoimposibilidad de lograr la configuracin de color que desea

1. El conjunto con 18-135 es inesperadamente grande y pesado (en contraste con A1 + 16-50), en particular, el funcional inferior a veces se presiona de manera inapropiada. La lente es un poco ms grande que la contraparte de Pentax.2. El agarre, teniendo en cuenta el apartado 1, no es del todo cmodo. Rueda de correccin demasiado apretada (de nuevo en comparacin con A1).3. Algo que no entiendo el principio de funcionamiento e indicacin en prioridad de apertura. Si pones el control de la carcasa, algo salta de valor. En la oscuridad (relativa) an no se muestra.4. Las teclas del navegador carecen de smbolos, y sin ellos no es muy conveniente (aunque esto es un precio por la personalizacin).

- Se encontr un error al trabajar con una tarjeta Sony SDHC UHC1. Al ver el RAW + F capturado, aparece "Error de lectura" en algunos cuadros. Despus de este error, cuando se ve desde una computadora, jpeg result estar sucio (10-15% de barra gris), y CameraRAW no ley raf. No rastre los requisitos previos, surge espontneamente, ahora en un marco, luego en otro. El error se not solo en los marcos RAW + F. - Cuando se usa l obturador electrnico, el contacto central en el zapato no se cierra, es decir, el flash no se dispara. No est claro por qu y por qu los desarrolladores hicieron esta restriccin de software. - La reduccion de ruido es demasiado agresiva. Con iso6400 configurado en NR +2, hace que las personas en el marco sean personajes de anime. En 0 - mejor, pero an hay suave y una cada significativa en la nitidez. ptimamente, pero no idealmente -2, incluso en este valor casi no hay micro-contraste. No puede obtener una imagen perfectamente ntida con iso por encima de 1600 en esta cmara. Quizs en el futuro lancen un nuevo firmware con algoritmos de reduccion de ruido ms suaves. Hasta ahora solo NR -2, siempre.

precio en Rusia