

Cámara Canon EOS 70D kit 18-135

Una gran cantidad de botones físicos innecesarios con una pantalla táctil. El segundo mayor inconveniente del 1600 es que casi no funciona, cualquier valor superior a 1600 es oscuridad total. Aquellos que dicen que el ISO de trabajo es 3200, simplemente no puedo entender el grano con un punto.

- no 60p en Full HD- no 4k

Demasiado caro para el modelo 2013

Cumple con las expectativas, no hay defectos. Hay gente que escribe que hacia donde se dirige el mundo y en un sensor APS-C de 20 megapíxeles es mucho, que habrá ruidos terribles, que la cámara no digiere tal resolución.. (bueno, tal vez ganaron tus gafas antiguas. No lo digiere, pero se revelaron bajo película o algunos sensores de 12 megapíxeles), apaga toda la reducción de ruido incorporada en la cámara y lo hace en óptica pro y tendrá un nivel 1D X! Me gustará 2 ranuras para tarjetas de memoria y la función de grabación simultánea en ellas. 7D, 7D Mark 2 no considero, no los necesito!

Sensible al ruido. 3200 trabajando condicionalmente. Yo mismo trato de no exceder ISO 1600. Aqu, cuanto más bajo, mejor. El rango dinámico no es el más grande, pero generalmente satisfecho. Falta de programas prácticos, por ejemplo, para lapsos de tiempo, pero mucho de inútiles como "Hacer un retrato de noche". Entiendo que estos son modos estándar, pero aun así. Una gran cantidad de copias de este modelo tienen problemas con algunos lentes de terceros. En mi copia, el conocido sigma 18-35 funciona muy mal. Personalmente, culpo a sigma por esto, pero los propietarios de dispositivos más antiguos y los nikonistas tienen muchos menos problemas con sigma 18-35. Con Wi-Fi: La interfaz de Wi-Fi funciona, pero es un inconveniente. El software para trabajar a través de wi-fi tiene poca funcionalidad. Solo ser, que con una gran cantidad de puntos wi-fi alrededor, la cámara no puede conectarse al correcto. En video: El video está borroso. La cámara en sí puede hacer más. Ponga una linterna mágica beta (o tal vez no ya beta) - ver la diferencia en la calidad. Entiendo que equal y h264 son cosas diferentes. Pero convierte débilmente y con deterioro en la calidad. Lo considero un inconveniente. Falta de 60 fps en FullHD. Solo dos modos: "automático" y "mecánico".

No es una matriz de pantalla completa. Píxeles hinchados. Selfie disparando desde el control remoto nativo (el control remoto debe sostenerse hacia un lado, percibe frontalmente cada dos veces)

Lo que me gusta que causa inconvenientes es la falta de un botón de acceso rápido (y la imposibilidad de asignarlo) para el balance de blancos.

B El balance de color no se ajusta durante la grabación de video. Cambiado de nikon d7000. Además, la apertura no se ajusta durante la grabación de video, en canon 70d, la apertura es ajustable (esto es una gran ventaja) pero el balance de color no está regulado (esto es un inconveniente). Bueno,

claramente estamos hablando de configuraciones de balance de color preestablecidas. Equilibrio de color automático con un ligero retraso, pero se ajusta solo.

- Le encanta la luz, sin ella hace ruido, por lo que si le da pereza trabajar con la reducción de ruido, no puede establecer un ISO superior a 400. A 6400, el ruido la reducción no ayuda. consigue una buena toma.

Precio. Calentamiento notable de la cámara al grabar video con enfoque automático de seguimiento.

No detectado.

La cámara no puede trabajar con RAW en modo HDR. La configuración de balance de blancos está oculta en lo profundo del menú. Artículo mal concebido y de uso frecuente. Caro. Y si agrega el costo de una lente normal, entonces la cantidad es realmente molesta. Los ajustes no se guardan.

1) El enfoque automático básico (TTL) es muy inestable con todos los objetivos probados (kit Canon 18-135 IS STM, Sigma 17-50 OS HSM, kit Canon 50mm STM). Matrimonio: 30-40% con aperturas de hasta 2.8 inclusive, si es más ancha, hasta 90%, y no se difumina bruscamente, sino ligeramente, pero mata toda nitidez. Las fallas pueden estar tanto en "+" como en "-", el microajuste no ayuda, el ajuste resuelve el problema solo parcialmente. Canon no reconoce esto como un matrimonio, lo cual, en mi opinión, es completamente repugnante, porque este problema está lejos de ser raro. 2) Matriz mediocre, especialmente en comparación con las similares de Nikon. En términos de DD y nivel de ruido, es comparable a las micromatrices de cuatro tercios (que son notablemente más pequeñas en tamaño). no funciona en esto. Solo hay un modo programable C. Y necesitas dos. O tres. Una ranura para tarjeta SD. Estamos rezagados con respecto a la competencia. Iluminación de enfoque automático con flash y efecto de ojos rojos con una Impara separada. Creo que será más lógico hacer lo contrario.

- Por alguna razón, a veces no puedo concentrarme. Aquellos. la cámara no es que no pueda enfocar, a veces simplemente no enfoca! Presionas el botón y la reacción de la lente es cero. Y esto se observa en mis dos lentes: la Canon 17-55 2.8 USM y la Canon 70-200 f/4. Solucionado apagando y encendiendo la cámara. A veces pierdo buenos tiros por esto. Esto nunca sucedió en el 550. - No estoy muy contento con enfocar en la oscuridad. A menudo fotografío conciertos y me enfrento al hecho de que el 70 no siempre puede enfocar correctamente (y a veces no puede en absoluto) con poca luz. Incluso el 550 hizo frente a esta tarea mejor. En un lugar más o menos brillante, tales problemas no se observan. - No hay funciones pequeñas que deban agregarse. Por ejemplo, disparos a intervalos para crear time-lapses. Debe usar firmware alternativo para esto, pero reduce la duración de la batería. Una vez tuve una cámara digital de Olympus, la tomé en 2006, así que incluso esta cámara simple tenía esa función! , presionando sobre el cual se activa el "toque" de la pantalla, no se presiona antes.

ISO de trabajo hasta 800

ISO de trabajo 3200!, a 6400 es posible disparar, pero habrá grano, explícito y RAW no le ayudará

Ajuste del balance de blancos! Joystick estpido.