

Videocámara Sony HXR-NX100

No hay pistola en el kit

El enfoque es terrible, incluso cuando se dispara mientras est parado en un trpode, filmando en DV o AVI en formato AVCHD, el llamado cuadro HD se rompe en 8 minutos. el sonido desaparece entre cuadros durante 2 segundos, el sonido se escribe un 35 por ciento ms bajo que las cmaras convencionales, tambien compr un micrfono sony, nada

terrible visor es solo una pesadilla, no hay forma de cambiar el balance de blancos en kelvins durante disparos.

Tambin hay bastantes puntos negativos, el autoenfoco terrible, el freno de mano salva, la cmara, aunque ligera, es incmoda de sostener en la mano, el estuche no tiene una sola goma protectora y est reventado en las costuras, el cinturon tambien cruje, el visor es un poco incmodo, el microfono nativo tampoco esta tan caliente, puse un senheiser o SONY ECM gun microfono- XM1, salio excelente sonido

Desaparecio el foco en la maquina. Slo un estupor. Al posprocesar el video y traducir el video a 25 fps a H.264, la grabacin en MPEG4 de vdeo en movimiento ya no es fluida. Tuve que arreglar para convertir a formato AV y luego MPEG2 50 fps y luego 25 fps. Solo de esta manera fue posible montar una pelcula normal. En condiciones de poca iluminacin, se requiere luz adicional. Aparece ruido despues de -12 unidades.

joystick de control es pequeno, bastardos y se podria poner tactil pero no en la pantalla sino en el mismo lugar. a veces la nitidez flota durante escenas de incendios pero no crticamente, 2-3 veces al da, cmo un operador experimentado sabe cmo se trata, traducirlo a un sujeto que est ms cerca o ..

No hay posibilidad de correccin de enfoque en modo de enfoque automtico. No es un enfoque estable, bueno, esto se debe al tamao de la matriz. Configurar el balance de blancos manualmente en Kelvin solo a travs del men tambien es muy inconveniente. Hay dos preajustes de balance de blancos, pero no puedes superar el balance mientras disparas.