

Lente Tokina 16-50 mm f/2,8 PRO AF DX

La proteccion contra el polvo, o ms bien su ausencia, tiene lugar y es desconcertante. El anillo de zoom de goma se despeg y se cay despus de un ao, incluso despus de un uso poco frecuente. La distorsin es muy notable y requiere edicin. Con un fuerte contraste, son simplemente terribles. Azul brillante/prpura/verde, etc. los colores llaman la atencin de inmediato. Los contornos son grandes. (

Cojera, suave en ngulos amplios y abiertos, espeluznante. Pero esto an se puede experimentar. Regularmente se pierde el enfoque automtico, especialmente al anochecer, pero tambin a menudo durante el da...

- muy difcil , al principio, la mano derecha simplemente se cay - apareci una pequea reaccin en el bloque ptico frontal - si la extiende a una distancia focal de 24 mm e inclina la carcasa con la lente hacia abajo, el bloque ptico frontal se arrastra por su propio peso hasta detenerse, hasta 50 mm, lo que a veces enfurece : a 16 mm, mi copia a menudo enfoca con incertidumbre objetos distantes incluso cuando apunta a un lugar contrastante, lo cual es molesto cuando se toman paisajes en gran angular, decido presionando la parte frontal de la lente contra la carcasa (para no jugar) - en el 90% de los casos ayuda - el dimetro del filtro es de 77 mm, es difcil de conseguir y caro - una lente de gran dimetro da una gran sombra desde el interior flash a distancias focales cortas: el enfoque manual es muy difcil porque todo el rango desde el mnimo hasta el infinito cabe en casi media vuelta del anillo. Todava se puede tomar un retrato facial, pero enfocar un edificio, por ejemplo, lo encuentro casi irreal.

A menos que la falta de un estabilizador... Personalmente no me arrepiento, porque prefiero estar 100% seguro de el resultado y graba escenas dinmicas.

buscando:)

"