

Lente Yongnuo YN35mm f/2.0

hace espuma (pero dentro de lo razonable)

La nitidez en el centro ni siquiera es mala, pero en el FF, en los bordes y esquinas del encuadre se nota si la cámara es FF. En el cultivo no llama la atención. El enfoque automático falla, si enciendes el seguimiento, el motor gira constantemente enfocando los puntos, saltando de uno a otro como un loco. En mi humilde opinión, tendré que presionar la apertura en el enfoque de seguimiento, de lo contrario, habrá fallas de AF. Revela una desventaja más: cuando la cámara está inclinada hacia abajo, con el botón del obturador presionado hasta la mitad, se produce un desenfoque, la lente deja el punto de enfoque original y le resulta difícil enfocar algo. Se trata presionando varias veces el botón del obturador hasta la mitad.

Enfoque posterior, a veces la cámara "pierde" la lente, sucedió 2 veces en dos semanas, tuve que quitar la lente.

Enfoque posterior estable y fuerte. La cámara perdió la lente se trató encendiéndola. Enfoque automático ruidoso. Nitidez desigual alrededor del perímetro del marco, es decir, la esquina inferior izquierda es menos nítida que la derecha, por ejemplo.

Enfoque posterior, a veces la cámara "pierde" la lente, sucedió 2 veces en dos semanas, se tuvo que quitar la lente.

Requiere cuidado manejo de polvo, las tapas siempre se deben volver a poner, a 50 1.4d prácticamente no las uso, pero aquí la construcción lo requiere.

Un bal retráctil

ni nitidez ni claridad, la imagen es como en una ballena 18-55, no pueden fotografiar personas

Front focus, aberración cromática, barril, pero otros lentes también sufren de esto, el motor zumba (pero mi lente ballena no es más silencioso)

- hay todavía no hay perfiles en LR (cuando se usa canon - se reconoce automáticamente como 35 mm f1.4) - enfoque frontal / posterior disponible (ver comentario)

1. Velocidad de enfoque automático (y su sonido) 2. Alta XA3. Sin escala de distancia 4. El enfoque automático falla (como 50 / 1,8 golpea 8 de 10)

- jabonoso en los bordes en una apertura abierta (a $f/2$, la nitidez es peor en los puntos de enfoque laterales 2 veces, al menos que en el centro del marco) - XA hasta $f/2.8$ - mucho miedo a

la luz de fondo: el contraste cae bruscamente y brilla con deslumbramiento en todo el marco - no hay montura para el parasol. Compr una campana de ptalos, que se atornilla en la rosca del filtro. En este caso, no puede usar simultneamente un parasol y un filtro de luz (polarizador) : el motor de enfoque automtico zumba. el contraste cae bruscamente y brilla con resplandor en todo el encuadre - no hay montura para el parasol. Compr una campana de ptalos, que se atornilla en la rosca del filtro. En este caso, no puede usar simultneamente un parasol y un filtro de luz (polarizador) : el motor de enfoque automtico zumba. el contraste cae bruscamente y brilla con resplandor en todo el encuadre - no hay montura para el parasol. Compr una campana de ptalos, que se atornilla en la rosca del filtro. En este caso, no puede usar simultneamente un parasol y un filtro de luz (polarizador) : el motor de enfoque automtico zumba.