

Altavoz Yamaha NS-555

No encontr

los desarrolladores invirtieron mucho dinero en el barniz del piano, no hay ningn sonido, el sonido estaba cubierto con una manta columnar, lo cambi con urgencia,

No para todo tipo de msica y, aparentemente, no para amplificadores baratos

No soy un audifilo, no escucho fallas sutiles y no invento. Para m suenan genial. A menos que el inversor de fase inversa no sea muy conveniente en habitaciones pequenas.

3 inconvenientes:1. El inconveniente ms aterrador es que los tweeters estn encendidos, tengo 2 pares quemados, no hay ninguno en mi ciudad, solo los encontr en Internet, en algn servidor en Novosib, enve 6 tr. no entender a quin, no se atreva. La solucin es ridiculamente simple y enojada, se compran tweeters de alta calidad en un taller de autos, de acuerdo al tamao del agujero de la bocina y se chocan contra el viejo soporte de HF y todo esto se atornilla a la bocina con tornillos autorroscantes (necesariamente el tamao de los parientes, de lo contrario saldrn por el cuerno), si el tweeter tiene su propio condensador, entonces no es necesario reemplazar los condensadores de filtro, te aferras estpidamente a los cables de CA y todo funciona bien. Compr 2 HF por 2 tr. con una potencia nominal de 70 W (por supuesto, vatios de automvil), un amigo ingeniero de sonido dijo que el sonido no es peor que el original, estoy completamente de acuerdo con l, pero en trminos de volumen, los familiares murieron a un nivel de volumen de 70 de 80, estos gritarn, pero vivan:) y hasta 100.2. PRECIO. Tom por 16.5 tr. en diciembre de 2014, este es absolutamente su precio adecuado, ahora el precio es 25000-33900, no es real para ellos, es ms fcil ahorrar y llevarse 12 dinamitas por 64 tr (me imagino lo malo que es).3. Hay un bajo de percusin, pero el balanceo a gran escala del fondo, sacudiendo el vivo :), no es suficiente.

3 veces los tweeters se quemaron a su vez en diferentes altavoces.

No.

No revel

No hay suficiente inteligibilidad y profundidad en las escenas de arriba. La respuesta de frecuencia destaca las voces y los medios altos, ahogando los detalles y los fondos. Al ver una pelcula, no estaban lo suficientemente involucrados en la accin, por ejemplo, en comparacin con un compaero de clase JBL Studio 180, tambin perdieron frente a ellos en todo el espectro de sonido, excepto por el medio fallido en la respuesta de frecuencia de JBL. Comparado con Boston Acoustics CS 260 II - no hay suficiente macro y microdinmica, comparado con Wharfedale Diamond 9.5 - no hay suficiente densidad y concentracin de sonido...

No s... tal vez las piernas no lo estn t alto...

Ya no estoy satisfecho con todo

laca

Excepto por acumular polvo en la laca del piano, no existen!

Gama central tenuemente pronunciada, bass-reflex trasero salida

En mi opinin, los filtros no estn hechos del todo correctamente. De odo: reproduccin de altavoces de graves de hasta 600 - 1000 Hz, reproduccin de altavoces de rango medio de 800 - 1500 a 3000 - 4000, Twitter est jugando arriba. Yo movera el rango medio/bajo hacia arriba y el rango medio/alto hacia arriba tambin. En la parte superior del rango reproducible, el parlante suena ms limpio que en la parte inferior, por lo que es recomendable evitar el funcionamiento de los parlantes cerca del lmite inferior, esto afecta la pureza y transparencia del sonido de cualquier parlante, y estos en particular. . Quit el punto por falta de transparencia de sonido.

-