

Sistema de sonido Yamaha NS-777

Ninguno

requiere un mantenimiento cuidadoso (barniz negro)

No encontré ningún defecto. Solo +++

Ausencia de controles de agudos/graves en la propia acústica, agudos embellecidos y algo sobreestimados. redes.

papel prensado de 1 cm de espesor. el diámetro de los altavoces es exagerado.. piezas baratas de imanes de hierro pequeños tweeters chirran más de lo necesario... aparentemente hermoso papel negro ordinario está pegado y remendado, y en la parte superior el plástico es negro, bueno, quien hace eso.. yo lo desmonté todo y tomé una foto, es una pena que no pueda publicar una foto de ninguna manera

- Laca de piano que atrae el polvo, - Laca de piano que deja huellas dactilares,- Laca de piano.- Precio después del Martes Negro (comprado por 32.000 rublos, aunque antes del salto de la tarifa costaban unos 20.000 rublos), - Tamaño del altavoz, - Inversor de fase trasera, - Jambas pequeñas durante el montaje.

Simplemente no hay altavoces de pie por este precio.

dimensiones (como quiere un fondo de alta calidad sin dimensiones), laca brillante (a veces requiere polvo), asperezas de montaje (ver fotos). comentarios)

Fazik en la parte trasera. Es necesario alejarse de la pared treinta centímetros. Todo el mundo se queja de la laca de piano. No toque los altavoces con las manos. Establecer una vez. Y con un paño seco una vez a la semana, limpie el polvo de arriba, que no se pegue en los laterales. Propiedades del barniz no estético. Tengo 5 años, ni un rasguño!

Sonido

Dificultad de transporte, muy voluminoso, hay dudas sobre la configuración

Un poco polvoriento debido a su brillo, pero un agente antiestático para 300 r y microfibra (solucionarlo)))

Por su precio no lo son!!!

Hay algo con lo que simpatizar....1) Los altavoces son bastante altos y estrechos, aunque en menor medida que otros, pero de todos modos, esto no afecta los fondos de la mejor manera.2) BARNIZ DE PIANO ... Esto es toda una broma ... Es difícil decir que juega un papel aquí: la ingenuidad de los ingenieros, o viceversa, su sutil cálculo por la ingenuidad de los compradores. La laca para piano no es mala para los pianos de cola, donde los requisitos de vibración de los stenoks son diferentes a los de los altavoces. Las paredes del piano deben vibrar, y la laca de piano ayuda en este caso a decorar el timbre del instrumento. La situación es similar para guitarras y violines. Para los altavoces, los requisitos para las paredes de la caja son exactamente los opuestos: las vibraciones son inaceptables aquí, por lo tanto, el barniz de columna es inútil para las columnas, aunque no es dañino. 3) Inversor de fase en la parte trasera. Por qué tanto saber hacer? Intente ahora colocarlos contra una pared o en una esquina: obtendrá un deterioro en la respuesta de frecuencia a bajas frecuencias. 4) Por supuesto, no hay huecos para rodapiés, el genio de la ingeniería no llegar a esto pronto. 5) Hace tiempo que se sabe que un altavoz grande suena mejor que dos pequeños de igual área. Pero no... 6) Ya se ha escrito mucho sobre la ausencia de absorbente de sonido en la carcasa y condensadores electrolíticos en los filtros. 7) En algunos casos, la soldadura del bobinado del tweeter se cae, pero esto es solo un defecto de fabricación, se trata con un soldador. 8) Aparentemente, las bobinas de los tweeters están enrolladas con un cable demasiado delgado o el filtro pasa muchos medios a los HF, pero el hecho es que muchos altavoces de alta frecuencia se queman.

El polvo se pega. Fazik en la parte posterior.

La superficie lacada acumula polvo rápidamente, aunque creo que esto no es un inconveniente. Pero para algunos es importante. Las cajas son grandes y sin orificios para las manijas, y el peso es pesado, es inconveniente llevarlas. Pero esto no se aplica a la calidad de la acústica.