

# Cámara Sony A7r II body

La comunicación Wi-Fi es una molestia a través de una aplicación en la cámara que debe actualizarse por separado del firmware. Una ranura para una tarjeta de memoria. El enfoque automático no es tan rápido como las cámaras más modernas.

Autoenfoco lento, resolución de matriz excesiva, debido a los mayores requisitos de potencia, ergonomía inconveniente y precio excesivo.

- AF es más lento que a 5dm3, puede olvidarse de fotografiar deportes - batería (solo 320 cuadros en RAW) - solo SD (Me gusta CF y confío menos en SD) - revestimiento de goma ruidoso e incómodo en el visor (en comparación con 5dm3) - la ergonomía general es muy inferior a 5dm3, precisamente porque la cámara es pequeña - la empuadura es peor que 5dm3, ya que el dedo meñique se cae y la carga pasa a los otros tres dedos: los sensores de ARW tienen un jpeg incorporado para ver solo 1616 x 1080, lo cual es un inconveniente cuando se realiza una vista previa en una computadora con programas de visualización como Faststone, no se puede evaluar rápidamente la calidad de la foto durante la vista previa: la cámara piensa durante mucho tiempo después de disparar, no puede mirar inmediatamente el cuadro capturado como en 5dm3, hay un retraso (creo que la razón es 43mp y SD) - un parque más pequeño de lentes nativas en general (en comparación con el líder del mercado Canon) Los zooms FE son oscuros (f / 4), Canon está acostumbrado a f / 2,8 a las cámaras L - una correa vergonzosa en el kit (mucho peor que la nativa de Canon, por ejemplo), compra una correa de cuero ProTAMA japonesa estrecha: se ve genial. lo cual es un inconveniente cuando se obtiene una vista previa en una computadora con programas de visualización como Faststone, no puede evaluar rápidamente la calidad de una foto durante la vista previa: la cámara piensa durante mucho tiempo después de disparar, no puede ver inmediatamente el cuadro capturado en 5dm3, hay un retraso (creo que la razón es 43mp y SD) - una flota más pequeña de lentes nativas en general (en comparación con el líder del mercado Canon) - Los zooms FE de Sony son oscuros (f / 4), Canon acostumbrado a L-cams f / 2.8 a L-cams - cinturón vergonzoso incluido (mucho peor que el nativo de Canon, por ejemplo), compra una correa estrecha de cuero japonés ProTAMA - se ve genial. lo cual es un inconveniente cuando se obtiene una vista previa en una computadora con programas de visualización como Faststone, no puede evaluar rápidamente la calidad de una foto durante la vista previa: la cámara piensa durante mucho tiempo después de disparar, no puede ver inmediatamente el cuadro capturado en 5dm3, hay un retraso (creo que la razón es 43mp y SD) - una flota más pequeña de lentes nativas en general (en comparación con el líder del mercado Canon) - Los zooms FE de Sony son oscuros (f / 4), Canon acostumbrado a L-cams f / 2.8 a L-cams - cinturón vergonzoso incluido (mucho peor que el nativo de Canon, por ejemplo), compra una correa estrecha de cuero japonés ProTAMA - se ve genial. hay un retraso (creo que la razón es 43mp y SD) - una flota más pequeña de lentes nativas en general (en comparación con el líder del mercado Canon) - Los zooms FE de Sony son oscuros (f / 4), Canon acostumbrado a L-cams f / 2,8 - una correa vergonzosa en el kit (mucho peor que la nativa de Canon, por ejemplo), compra una correa de cuero ProTAMA japonesa estrecha - se ve genial. hay un retraso (creo que la razón es 43mp y SD) - una flota más pequeña de lentes nativas

en general (en comparacin con el lder del mercado Canon) - Los zooms FE de Sony son oscuros (f / 4), Canon acostumbrado a L-cams f / 2,8 - una correa vergonzosa en el kit (mucho peor que la nativa de Canon, por ejemplo), compr una correa de cuero ProTAMA japonesa estrecha - se ve genial.