

# Lente Canon 50 mm f/1,8 EF STM

enfoque largo.

No lo encontr

De simplemente ninguno

Es una pena que no haya un parasol. STM en enfoque manual no es tan cómodo como con USM, debes acostumbrarte. El interruptor AF-MF está un poco apretado. No se ve serio en la cámara

- Con poca luz, el enfoque automático falla constantemente - El anillo de enfoque es electrónico, por lo tanto, si apaga la cámara con el "tronco" de la lente extendido, puede no lo empuje hacia atrás de ninguna manera: debe encender la cámara y ponerla en modo de enfoque manual para que el bal suba hacia atrás

- La unidad de enfoque automático está zumbando: puede escucharlo en el video en una habitación silenciosa, no se destaca en uno ruidoso. - El bal no se puede empujar hacia adentro cuando el dispositivo está apagado o dormido - El anillo de enfoque es eléctrico. y enfoque automático lento en la iluminación de la habitación en las distancias más cercanas (intentos de hacer una pseudo-macro a partir de 35 cm cansan).

Films. A veces falla, lo perdono.

Compre de inmediato un parasol

La piel sin procesar se ve deprimente, necesita torcer casi todos los fotogramas en el editor (tengo los primeros cinco). Reproducción de color frambuesa y remolacha, contraste excesivo, falta de volumen y plasticidad en la imagen resultante, fea transición de nitidez a desenfoque. El patrón de desenfoque es tan contrastante y terrible que solo se puede percibir normalmente en blanco y negro. Rotuladores y pintura por números, en lugar de las esperadas acuarelas. Se trata cubriendo la apertura a 5,6 ... 8 - bueno, entonces, por qué se necesita una corrección de este tipo cuando se puede obtener una imagen de este tipo con cualquier zoom? La profundidad de campo parece ser inferior a otros cincuenta dólares y, al mismo tiempo, el desenfoque en 2,8 se asemeja al de otros objetivos de 50 mm obtenidos en f/4. Sufrí con él durante 4 meses, y cuando lo vendí, me sentí mejor. El enfoque automático no es YSM (no según las características de rendimiento, pero de por vida). En cualquier caso yo uso el de marca 85/1,8 y no os preocupéis, pero con este medio me resultó más fácil volver al m42 que acostumbrarme a semejante autofocus. , puede llegar al fondo de muchas cosas pequeñas, pero esta es la más barata (!) La lente está en toda la línea EF, no tiene sentido esperar las campanas y silbatos de la serie L de ella. \* | 1.8 no es un número de trabajo debido al jaban. En algún lugar entre 2,5 y 2,8 comienza una imagen más o menos nítida. Tienes que encender la cámara para

empujarla hacia atrs.

La imagen es un poco aburrida (subjetivamente).

- Aunque stm, pero con ruido. En comparacin con 18-55stm, traquetea como un tractor, por lo que no es adecuado para videos sin un micrfono externo.- El enfoque automtico a menudo falla, especialmente cuando est abierto. para todo tipo de helios44-2, jupiter-9, world1v, etc. el mismo hilo.

A veces se mancha, a 1,8 la nitidez cae en todo el encuadre. STM es muy condicional, puedes escucharlo y buscar el enfoque durante mucho tiempo. Compare con el KIT 18-55 STM y entender cmo debera funcionar.

Menos ntido que su predecesor

A veces el enfoque automtico falla

Notable XA con apertura. Cuando la cmara se queda dormida, el bal ya no se puede empujar hacia adentro con el anillo de enfoque. La imagen es mediocre, el precio.

La imagen se ha vuelto menos atractiva, plstico desagradable del cuerpo, el anillo de enfoque manual est al ras del cuerpo.