

Lente Tamron 70-300 mm f/4-5,6 AF Di LD Macro

no hay estabilizacin, el anillo de enfoque frontal es mvil

Las aberraciones cromticas se manifiestan fuertemente en el extremo largo. Apertura dbil, pero esto es un detalle para ese costo.

- Anillo de zoom ajustado. Para una foto no es crtico, pero para un video es imposible un zoom suave, se producen espasmos al cambiar la distancia focal - La distancia mnima de enfoque de 1,5 m en modo normal es mayor que la de las ballenas. Pero eso es ms una objecin. En el modo macro, esta distancia es menor - 0,95 m. A veces esto es demasiado- Falta de un estabilizador (tambin un detalle)

Desventajas: A menudo falla con el enfoque automtico cuando hay falta de luz.

No

Grandes dimensiones, aunque con Son livianos, Gran distancia focal inicial de hasta 70 mm.

El enfoque automtico a menudo falla, especialmente si est "oscuro", jbn a 300 mm. La calidad de construccin no es muy buena, despus tres semanas " lento, apretado (menos para grabacin de video). Las aberraciones cromticas en un agujero abierto en la luz de fondo (es poco probable que los pjaros, las ramitas contra el cielo con una apertura abierta se eliminen normalmente). En largo 200-300 mm. los objetos a ms de 50 metros pierden su nitidez (para los retratos no es tan importante, pero para los animales y la fotografa area es un gran inconveniente). S, y transmite colores, no como los caros Zeiss.

El enfoque es asqueroso, cromado, China, juega lo suficiente.

Si compras este objetivo a un precio econmico, entonces no hay nada que decir sobre las deficiencias! Bueno, s. El motor es lento. La distancia mnima sera ms corta. Sera ms brillante.

Autofocus, aberracin cromtica, nitidez flotante a 300 mm

Por ese precio no hay nada de qu quejarse.

Por ese precio NO lo son!!!!

diafragma . - inconveniente para activar y desactivar el modo macro - anillo de zoom ajustado - XA en una apertura abierta - la apertura es pequea, ama la luz - sin trozo, pero para tal precio es perdonable

Terribles aberraciones cromáticas. Aquí hay una foto de ejemplo: (ramas verdes y moradas). La respuesta de la oficina de Tamron en Moscú a este problema: un nivel similar de aberraciones es aceptable. Resulta que las imágenes en el teléfono son mejores que en una DSLR con esta lente.

En resumen, es peor que el estándar 18-55. No hay colores, la oscuridad es fuerte, no hay nitidez. Hay que quemarlo.

Es una pena que f4-5.6 haga espuma (hermoso bokeh). Llama mucho la atención.