

Lente Sony 135 mm f/1,8 ZA A Sonnar T*

1) El enfoque automático, aunque preciso, es bastante lento, lo que hace que la lente no sea adecuada para fotografiar deportes. Sin embargo, existen lentes completamente diferentes para esto. 2) Dimensiones y materiales. Este es el vaso más grande y más pesado de la clase. La lente es completamente de metal, lo que en la práctica no es bueno. No en vano, los principales fabricantes de ópticas, a partir de mediados de los 80, intentaron utilizar plásticos y gomas de alta calidad en la decoración de modelos incluso profesionales. Por supuesto, esa misma "sensación de prima", por la que los especialistas en marketing están dispuestos a sacrificarlo todo, aparece a primera vista y se intensifica cuando la tomas. Claramente, esto no se hizo para profesionales, sino para fotógrafos aficionados adinerados. Para los profesionales, este excelente ennegrecimiento se convierte en metal después de un par de meses de uso intensivo. que no aumenta el valor de reventa de la lente. Además, el metal es bastante delgado, lo que, combinado con una gran masa, conduce a las consecuencias más deplorables incluso con una pequeña caída. En invierno, no puedes disparar sin guantes, tus dedos se broncean inmediatamente. 3) El parasol del objetivo, hecho del mismo metal que el objetivo, es muy pesado. Además, la montura para ello en el objetivo es de plástico. Con el uso frecuente, se afloja al instante. No importa cuán blasfemo pueda sonar, es mejor reemplazar esta belleza con un parasol de lente chino ligero, al menos para preservar la lente en su abertura abierta.

Todavía no lo he encontrado. En la mano es muy cómodo. El peso es más una ventaja.

Pesa más de un kilogramo

Diseño débil y delicado del elemento frontal, en el que se asienta el parasol del objetivo, en el modo de enfoque automático de la cámara, el anillo de enfoque puede romper la cinemática del objetivo AF durante la torsión (no hay al menos desbloqueo manual como Tokin), no hay motor ultrasónico, enfoque automático lento (en Sony a 850), el enfoque automático puede en algunos casos avanzar y retroceder y enfocar de manera imprecisa, lo que nunca fue el caso con zooms baratos en el mismo cámara. Las fuentes de luz en el encuadre pueden producir reflejos y halos falsos. Atrae la atención de los demás.

- precio, aunque puedes ahorrar para un "lente de ensueño"

Peso y tamaño, pero son bagatelas. en el modo de enfoque automático en la cámara, el anillo de enfoque puede romper la cinemática de la lente AF al girar (al menos no hay desbloqueo manual como Tokin), no hay motor ultrasónico, enfoque automático lento (en Sony a 850), enfoque automático puede en algunos casos, el movimiento de un lado a otro y el enfoque son imprecisos, lo que nunca sucedió con zooms baratos en la misma cámara. Las fuentes de luz en el encuadre pueden producir reflejos y halos falsos. Atrae la atención de los demás.

- precio, aunque puedes ahorrar para un "lente de ensueño"

Peso y tamaño, pero son bagatelas. en el modo de enfoque automático en la cámara, el anillo de enfoque puede romper la cinemática de la lente AF al girar (al menos no hay desbloqueo manual como Tokin), no hay motor ultrasónico, enfoque automático lento (en Sony a 850), enfoque automático puede en algunos casos, el movimiento de un lado a otro y el enfoque son imprecisos, lo que nunca sucedió con zooms baratos en la misma cámara. Las fuentes de luz en el encuadre pueden producir reflejos y halos falsos. Atrae la atención de los demás.

- precio, aunque puedes ahorrar para un "lente de ensueño"

Peso y tamaño, pero son bagatelas.