

Lente Nikon 20 mm f/2,8D AF Nikkor

Ruidoso, y el error fEE es molesto (especialmente cuando no disparas con l por un tiempo y olvidas cul es el problema).

- flu- aberraciones

bordes del marco en aperturas abiertas. Cuanta ms apertura, ms gripe. La nitidez en todo el marco comienza en la apertura 8.0 y superior. Hay aberraciones cromticas en las imgenes, as como pequeas distorsiones geomtricas en los bordes del marco. No incluye parasol.

oscuro, ruidoso, aburrido, no vale lo que cuesta. enfoque automtico lento muy ruidoso (se escucha un graznido metlico spero)

- a alguien puede no gustarle la falta de un motor- para cmaras con una gran cantidad de megapxeles como d800, se recomienda tomar lentes con una resolucin ms alta (Zeiss y nuevos modelos "G" de Nikon).

En una matriz DX (d3100) no proporciona mejoras fundamentales de una lente de ballena. El ngulo y el rango estrecho de aperturas ptimas disminuyen, en ff es ms amplio hacia 22. La presencia de f2.8 se compensa con disparos de mala calidad en los bordes por 2.8

A veces el enfoque automtico falla (dicen que esto sucede en todos anchos).

Hay ligeras distorsiones, que son fciles de arreglar en el editor. Un poco de jabn en los bordes (No crtico).

Enfoca un poco ruidosamente

Demasiado pequeo. No es cmodo de sostener. Adems, el anillo de nitidez que siempre gira debajo de los dedos durante la puntera automtica interfiere. No es conveniente apuntar manualmente: los pequeos detalles son difciles de ver. No puede usarlo sin una capucha: sus dedos deben caer sobre la lente frontal. Con 2,8, la nitidez est solo en el centro del cuadro, es decir, volver a encuadrar el objeto en los bordes del marco es imposible: hay jabn. Los retratos estn feamente distorsionados, pero a alguien le gusta.