

Lente Canon 85 mm f/1,2 L EF II USM

Precio
Peso
Diseño
Enfoque electromecánico
Sin protección contra el polvo/agua
Aberraciones cromáticas severas

Grandes aberraciones cromáticas esperadas con la apertura total
El ensamblaje de la lente frontal requiere un manejo cuidadoso

Recolector de polvo, pero el polvo no afecta la velocidad)

muy caro

No hay protección contra el polvo y la humedad, y tal vez una construcción con un bloque de lente retráctil: causa preocupación, es mejor no usarlo sin palidecer. La copia enjabona la piel en aperturas de hasta 2.8, comparo este hermano menor 85 1.8 que detalla cada poro de la piel. Tengo miedo de alinearlos, lo disparo tal como está.

Enfoque automático lento.

Se requiere experiencia con equipos similares. Versatilidad no hay.

Mucha, por ejemplo el precio

precio, ja...pero en principio no molestan

Peso, AF lento, la distancia mínima de enfoque es de casi un metro

El maletero, pero esto es más bien un inconveniente estético.

Este es el mejor objetivo para retratos de Canon, pero quien diga que no tiene defectos, no lo crea. He estado trabajando con este vidrio durante tres años. Es impresionante, pero muy caprichoso. Fuertemente cromado al aire libre, especialmente al sol. Las ramas de los árboles florecen en tonos morados y rojos. Pero la cromaticidad se puede corregir en el editor, pero la imagen nunca se puede imitar.

Aberraciones cromáticas perceptibles hasta F/2.0. Para algunos, el peso y el precio, aunque con el MK III la distribución del peso es muy agradable, y el precio, no me arrepiento ni un rublo.

El enfoque automático es el más lento de todos los que he probado. Caro.

- El enfoque automático falla de tal manera que a f/1.2 hay un ligero desenfoque en el 30-50% de los

casos. Probado en diferentes carcasas y no causado por el enfoque posterior y frontal- Muy difícil de corregir- Enfoca notablemente lento- Dibuja círculos de bokeh cortados, no redondos alrededor de la periferia del marco- Recoge polvo dentro de los bloques de la lente

No pens que escribiera esto, pero la mayor decepción durante el uso fue el polvo que se asent dentro de la lente. Tienes que llevar un kilogramo extra en tu bolso o en tus manos. La velocidad de enfoque solo es adecuada para disparos en escena pausados. Con poca luz, el enfoque automático no funciona. Debido a la apertura, a menudo hay que usar un filtro ND Y, por supuesto, el alto precio.