

Cmara Canon EOS 5DS body

2. Filmado en los pilares de Krasnoyarsk. El clima est bastante nublado. Configuraciones: ISO 400, prioridad de obturador. Hice una serie de velocidades de obturacin en cada objeto: 40, 80, 160, 200, 320, 640, 1250, 2500, 5000, 8000. Nmero de disparos de calidad satisfactoria por velocidad de obturacin (a cada velocidad de obturacin aproximadamente 30 disparos en diferentes versiones): 25 - 030 - 040 - 10%80 - 20%160 - 60%250 - 95% 320 - 95 %640 - 60 %1250 - 50 %2500 - no5000 - no8000 - no Algunos resultados. Al principio (obturador lento velocidades de 30), segn tengo entendido, actuaron 2 factores crticos: la velocidad de obturacin lenta en s y la apertura igual a 8 o ms. Sobre esta propiedad, desde la apertura 8 (con una disminucin en el orificio), para degradar la imagen, se ha escrito lo suficiente antes que yo. Velocidad de obturacin lenta a 200 - 320, probablemente, el desenfoque en la matriz ha terminado, mientras que, como se vio despus, el valor de apertura en buenos marcos fue de 2.8 - 4 a 7.1 - reduce significativamente la zona de nitidez. Luego, a velocidades de obturacin de 640, el cmara comenz a carecer de luz. La cmara no pudo aumentar el ISO y las imgenes quedaron subexpuestas (oscuras y muy oscuras). Al intentar aumentar su brillo en la DPP4 patentada, result que, a diferencia de, por ejemplo, las cmaras Canon 5D Mark 2 y Canon 5D Mark 3, la Canon 5DSR no alarga adecuadamente las reas oscuras. Aquellos. esos lugares, por ejemplo, el lado sombreado de una roca (a diferencia del grado 3), no se vuelven normales con un aumento en el brillo. Se siente como si alguien hubiera aumentado mucho el contraste y eliminado todas las reas oscuras. Otro problema inesperado: si un objeto o fondo gris o gris claro estaba subexpuesto, entonces al iluminar (e incluso sin iluminar), aparecen ruidos muy notorios en l.

La informacin en el visor se da en negro y sin luz de fondo, por lo que es muy difcil Valo contra un fondo negro. Muy sensible a la vibracin. Pero no poda ser de otra manera con una matriz multipixel de este tipo. El trpode decide.

1. La cmara hace ruido al nivel de la Canon EOS 5D Mark II o la Canon EOS 7D Mark II sigue siendo un paso atrs. 2. Aunque 50mp suena muy serio, en realidad son solo 1000 pxeles ms que la Nikon D800/D810 de 36mp. 3. 2 procesadores consumen MUCHA energia, con dos bateras es posible hacer alrededor de 900 fotogramas, quizs las bajas temperaturas sean en parte culpables de esto. 4. DD es lo suficientemente estrecho, NIKON y SONY todava estn lejos. 5. Es una pena que no haya pantalla tctil, Por ese precio, podras hacerlo. Nikon D5 tiene. 6. La segunda ranura (SD) nuevamente no alcanz el estndar, XC I en lugar de XC II. Puede olvidarse de la duplicacin completa. 7. Exigente en la ptica, pero esto es lo esperado y aqu creo que no hay sorpresas. 8. Caro debido a las fluctuaciones monetarias. 9. Video, al menos 1080 / 60p hecho, 2016 est en el patio.