

# Lente Canon 17-85 mm f/4,0-5,6 EF -S IS USM

mala nitidez a 85 mm y ninguna a 17 mm. XA en gran angular (17 mm) Tengo una imagen muy contrastante: dibuja mal la penumbra. , no siempre se nota en la pantalla de la cámara, y cuando abres una foto en una computadora, todo es visible e insultante, una pequeña apertura, las mejores imágenes se obtendrán solo con buena luz del día y, preferiblemente, al aire libre.

Tres años más tarde se agarró el diafragma. Hasta que lo puse en el estante. Oscuro, especialmente en el extremo largo. Caro.

El bal se cae

Con el uso frecuente, puede romperse inmediatamente después de un año y un mes: parece que Canon, sucumbiendo a la tendencia "de moda", Los artesanos de todos los países pueden cambiar el cable por separado (al suyo o más barato de los omnipresentes chinos), soldarlo y soldarlo al diafragma existente (vea cómo en Internet). Pero de todos modos, para esta reparación, es necesario desmontar casi por completo (desde todos los lados) la lente, quitando grupos de lentes para llegar y quitar el diafragma... Una vista desgarradora... Y todo porque esto (y un número de otros) son constructivamente la lente está hecha para que el cable no se doble en arcos redondeados ~, sino en dobleces /|. ..pero incluso después de reemplazar el cable por uno nuevo, después de un tiempo estalló de nuevo en el mismo lugar de una curva cerrada! y de nuevo desmontar y cambiar... o comprar uno nuevo. Qué tan conveniente (para el fabricante y el servicio)?! Apertura completamente abierta.

-oscuro-debido a las grandes distorsiones, no se puede usar un gran angular al fotografiar paisajes-mal diseño (el maletero se cae)-aspiradora-la calidad de imagen es terrible

todas las desventajas son inherentes a las lentes, geometría terrible a 17 mm sin nitidez

polvo excavador Cromatismo zoom no uniforme

- Juego de tronco (en versiones de Taiwán)- HA notable, especialmente en la esquina ancha-Oscuro, pero esto se corrige con flash

Aberraciones cromáticas.

CROMATICO. Simplemente escandalosamente terrible. Por lo general, es imposible filmar en ZHPEG, incluso la vida cotidiana y los reportajes, ya que de alguna manera se debe suprimir el cromatismo al menos un poco. Jabones terriblemente alrededor de los bordes en un gran ángulo. Una aspiradora. aspira polvo. Pero en principio, la calidad de la foto no se ve particularmente afectada. La proboscidea está suelta por los golpes. No es adecuado para un buen retrato, porque.

gran profundidad de campo.

La unidad de apertura falla cada 7000 disparos. El cable que va a este bloque se rompe. La reparacin cuesta ms de 5.000 rublos.

- bal desplegable- luminosidad- la nitidez no es sorprendente :)

El diseo tipo "bal" => Con el tiempo, comienza a moverse en posicin vertical. Oscuro, pero esto es bsicamente lo esperado. Frota en el extremo corto. En condiciones de poca iluminacin, no puede enfocar (intent hasta 1 punto especfico con iluminacin de flash golpe 4 veces)

1. Apertura 2.f/4-5.6

el enfoque no est convenientemente ubicado.

Inconsistencia en la calidad de una instancia a otra. despus de un ao de uso, el bal comienza a moverse.