

# Lente Sigma 30 mm f/1,4 Art HSM DC

no hay zoom, pero saba en lo que me estaba metiendo. Como dijo el vendedor, "El mejor zoom son las piernas", lo recuerdo cada vez)))

No lo revel.

AUTOFOCUS, es simplemente repugnante. Incluso despues de la alineacin con la carcasa en el SC. Alto nivel de aberracin cromtica, aunque parcialmente corregido en los editores. La estacin de acoplamiento para ajustar el AF debe comprarse adicionalmente, pero no el hecho de que ayuda junto con el servicio. Enfoca con una extensin incluso con disparos consecutivos desde un trpode al objetivo.

Autoenfoco (o montaje de una muestra especifica... o control de calidad... llmalo como quieras) - basura. Es muy cojo, pero por este dinero debera...

No es un precio muy humano, no es adecuado para grabar videos (al enfocar, hay clics apenas audibles que el micrfono escribe claramente), aunque si escribes sonido con un micrfono externo, creo que todo estar bien. En comparacin con objetivos baratos como el canon 1,8 de 50 mm, el anillo de enfoque es un poco apretado, pero te acostumbras rpidamente (tanto los colores como la imagen en general), pero esto no es un inconveniente, sino una caracterstica

- Requiere alineacin usando la estacin de acoplamiento, o seleccin cuidadosa para focos delanteros y traseros. De lo contrario, hace espuma. Mi copia tena un frente pequeno, incluso me decepcion al principio con la eleccin. Pero despues de comprar la estacin de acoplamiento, todo desapareci - Si hubiera un estabilizador de precios, no existira - No s si la lente se puede atribuir a las deficiencias: en la oscuridad, se puede enfoque nicamente en un punto de enfoque preseleccionado. Se resaltan puntos en los brazos, hombros, etc., pero no en la cara. Pero algo me dice que no es la lente. Si fija el punto de enfoque, entonces nunca ha habido ningn problema.

Es muy cromtico en una apertura abierta (se puede ver en las pruebas, en condiciones reales, casi nunca), el enfoque automtico no funciona en Nikon en Liveview modo

1. DECIR AH. En los agujeros 1.4-4 (se encogen a medida que se sujetan, pero no del todo). S, estn corregidos en el editor, pero el mismo Sigma 35 1,4 no tiene prcticamente ninguno. Cierto, el precio es ms alto all. 2. Enfoque automtico. Mucho depende de la carcasa, pero puedo decir con confianza que en la Canon 50D/550D/600D (y esto no es suficiente) el AF no es perfecto, es caprichoso (ms detalles en el comentario) 3. Infinito en la escala de enfoque, ms precisamente, la marca no coincide con eso en la vida real... cmo era posible, no me cabe en la cabeza.

Bueno, si solo el parasol en la posicin de transporte evita tocar el foco. sucede).

1- sin estabilizador - para un ejemplo aproximado: F1,4 sin stub = F2,8-4 dependiendo de qu stub. al disparar desde un trpode, esto no se considera una desventaja) 2- ms all de 3-4 metros, se pierde claridad (comprobado para f1.4 - f3.5 \ velocidad de obturacin 1 \ 350) 3- PRECIO! 4-JA! en todas partes, en cualquier cuadro (donde la distancia es ms de 5m)

hay pocos y no son significativos:1) al aire libre es muy cromato2) problemas con el enfoque en el respaldo, oscuridad y cuando se toman escenas dinmicas (por lo tanto, para facilitar el uso, 4 de 5)3) es posible, para algunos, una pequea caja: hermosos crculos solo en 1.4-1.6, en el resto son solo algunos tipo de desenfoque en una "gachas de avena"

1. Aberraciones cromticas muy evidentes en open2. Peso

- aberracin cromtica hasta  $f/2$  -  $f/2$ . 8- funcionamiento extrao del enfoque automtico (vale la pena acostumbrarse y todo est bien)- distorsin notable

Peso, aberraciones cromticas hasta  $f/2$ .

enfoque automtico

Aberraciones cromticas abiertas, lente el cap se cierra en el anillo de enfoque de la posicin de transporte. Para las chicas, puede ser demasiado pesado.