

Lente Tamron 16-300 mm f/3,5-6,3 VC PZD Di II Macro

Es difícil disparar cámara en mano a 300 mm. Necesitas un buen tope o un trípode. No siempre quieres arrastrar un trípode. El resto no es imprescindible y se puede procesar. Por ejemplo, sin encaje

no

Ni siquiera puedo llamarlo un menos. Prefiero aguantar. Pequeñas aberraciones cromáticas, el parasol del objetivo se partió muy fuerte al principio, tenía miedo de rodar el objetivo cuando lo desenroscaba. Luego me acostumbré

Con este lente la DSLR se congela en modo live view, al parecer el equipo está húmedo, algún tipo de falla grave, porque lo compré por 30t.r. Al grabar un video, el enfoque automático se desliza un poco (busca todo de acuerdo con el estándar algoritmo estándar, pero esto es más una pregunta para una DSLR)

Oscuro, jabonoso en los bordes, tienes que mantener presionado la apertura con fuerza. aberraciones cromáticas y distorsiones geométricas.

15 - un aumento de 20 veces en comparación con los análogos

La apertura, a veces hace espuma en distancias focales largas, está en reseas en otros sitios.

- El precio es demasiado alto: hasta ahora unas 26 toneladas R. - unos 20-22 tr serán normales - Un barril muy notable en el extremo ancho. Es cierto que la distorsión casi desaparece ya en 17-18 mm.- Las fotos en 200-300 mm son adecuadas para uso familiar o publicaciones web, imprimiendo hasta A4. A la venta en tamaño completo no ir. - Macro nominal. A la distancia mínima (39 cm), la distancia focal 200 de 300 es prácticamente la misma. La escala, quizás, es solo un poco más grande que otros zooms.- Una operación peculiar del estabilizador (ver más abajo).

1. aberración cromática, a lo largo de los bordes y el centro del marco en valores abiertos de apertura (aunque no hay perfil en FSH\S1, las herramientas estándar pueden eliminarlos fácilmente). 2. f/3.5-6.3 parece insinuar que le encanta la luz. 3. A distancias focales de 200-300 mm, es mejor sujetar la apertura a 8, al mismo tiempo que le gusta escabullirse al enfocar (pero no es crítico, tal vez esta sea una característica del enfoque automático combinado con una cámara sin espejo)