

Amplificador NAD C326BEE

Precio El amplificador no vale la pena el dinero. No suena bien por su dinero, ya que les gusta escribir en casi todos los comentarios. En general, me sorprenden los comentarios. Escriben todo tipo de tonteras. Ya sea sobre el calentamiento mtico del amplificador, despus de lo cual supuestamente cant como un ruiseor, luego sobre todo tipo de cables mgicos, luego sobre todo tipo de basura. En una palabra, no hay una descripcin detallada de escuchar crticas injustas.

Si, en realidad...

Creo que no.

ESTA MUY CALENTADA, COMO RESULTADO SE ACTIVA EL BLOQUE Y SE APAGA. PROBLEMA. LAMENTABLEMENTE. Y OTRA PERILLA DE VOLUMEN ES IMPOSIBLE HACER LA MITAD, TAL SENTIRSE COMO ES A 200 WATTS, AUNQUE ESTO NO ES ESO POR LAS CARACTERSTICAS.

un mando a distancia enorme

Puede que la potencia no sea suficiente, aunque para la mayora de los casos es suficiente.

no basta con modelos antiguos medios altos. El panel frontal y las perillas estn hechas de plstico que se ve y se siente barato al tacto, y su "esbeltez" en el cuerpo es demasiado llamativa. Los LED son demasiado brillantes (haz), azul. Los LED estn ubicados de tal manera que es muy inconveniente "taparlos" con algo para reducir el brillo. Las inscripciones sobre los botones son muy pequeas y ya no se pueden leer a una distancia bastante cercana. La posicin de los reguladores no es visible ni siquiera a corta distancia. Es inconveniente ajustar el volumen debido a demasiada ganancia, con muy poco giro de la perilla. Seal de audio en las salidas del subwoofer "recortada" por encima del rango de frecuencia, pero esto no se refleja en las instrucciones (ni la frecuencia ni la profundidad de corte). Los parmetros de salida del subwoofer no se especifican en las instrucciones. El bloque de tonos controla el tono del subwoofer junto con los altavoces principales. No hay un botn de encendido/apagado separado para el subwoofer. No es posible "cortar" el rango de frecuencia de los altavoces principales desde abajo (separados del subwoofer). El control remoto es pesado (dos pilas AA), largo (21 cm), sobrecargado de botones (para otros equipos NAD), Ajustar el volumen con precisin desde el control remoto es an ms problemtico que usar la perilla del dispositivo debido a la inercia. del accionamiento del motor. Todos los capacitores electrolticos en el aparato estn hechos por KSC (tpico para NAD). El dorado en los conectores RCA se aplica solo por apariencia (y parece "no muy" si se mira de cerca). No hay chapado en oro en el contacto interno de los conectores RCA. En esa parte de los conectores RCA, que se encuentra dentro del dispositivo, tampoco hay dorado. Dentro de la caja hay precios ms econmicos en comparacin con el modelo anterior. La salida de auriculares est implementada en una resistencia y

no encaja bien con auriculares de baja impedancia (no lo he probado con los de alta impedancia). Grado SR125 de la salida de este amplificador suena mucho peor que de la salida de la tarjeta de sonido "Audigy SE".

Se ha escrito repetidamente sobre el acabado, el paso de volumen es demasiado fuerte, es imposible controlar el bloque de tono desde el mando a distancia, aunque no lo necesita en absoluto.

Por este precio, no hay carencias.

Para m, no.

Hecho en China. El primero fue sorprendido con un matrimonio, el segundo tuvo xito.

tal vez una apariencia innecesariamente simple, incluso en algn lugar barato. no esta claro, el panel frontal es de plastico o aluminio.. tambien manijas con botones. el selector de fuente podra hacerse ms compacto, tambn con una perilla redonda (como en muchos otros amplificadores), y no hacer un montn de pequenos botones en una fila, ocupando la mitad de un bozal (si solo estuvieran agrupados de alguna manera o algo as como 2x3). la tapa superior se calienta notablemente, no s cmo es con otros amplificadores. Las perillas de control para el volumen y el balance no estn motorizadas (es decir, no se pueden controlar desde el control remoto), pero esto probablemente aumentara el costo.