

Cámara de vídeo Sony FDR- AX100E

No se conecta a un banco de energía de cinco voltios y en lugar de obturadores automáticos que cubren la lente, como una tapa ordinaria en un equipo de vídeo profesional.

La zapata en la parte superior no es compatible con ISO estándar, se podrá incluir un adaptador en el kit. La batería es débil. Lamentablemente, no admite unidades flash UHS-II, sino solo UHS-I. Písmo enfoque automático, olvdete del enfoque automático, considera que simplemente no existe, solo manualmente. Se pierde incluso en un escenario estático con la cara inmóvil. 4K solo 25 cuadros, 1080p solo 50 cuadros. La estabilización es pobre, solo un trípode o steadicam 3D. Sin código de tiempo, encender wi-fi no es un botón. Entrada de micrófono con "tierra flotante" como resultado, cuando se trabaja desde una fuente de alimentación externa y un micrófono externo no balanceado (y la entrada no está balanceada), habrá un fondo. Para compensar, es necesario instalar un bloque externo con una entrada balanceada y en interfaz con una "tierra flotante". No hay un miniconector estándar para el control remoto, como resultado, una amplia clase de dispositivos con el protocolo LANC (por cierto, de SONY) pasan volando, y los opcionales para multienlace son muy primitivos e inconvenientes, pero cuestan más que los mandos a distancia profesionales. Micro-HDMI muy endeble, con conexión de estudio, el conector impide el movimiento de la mano al monitor táctil. No hay un ajuste rápido del nivel de sonido, enterrado profundamente en el menú. El soporte de la batería está ubicado en la parte inferior y si coloca la cámara en un buen trípode con un "taln" grande, puede cambiar la batería solo desenroscando la cámara del soporte al taln del trípode. La sensibilidad a la luz es mala, la ganancia de más de 6db no debe usarse en absoluto, la imagen es muy ruidosa. Adecuado para disparar en condiciones de iluminación de al menos 400 lux. La apertura mínima real es de 3,1, lo que hace que sea difícil desenfocar la parte posterior (el campo profundo es grande), teniendo en cuenta el enfoque automático fallido, la nica salvación. Si la unidad flash falla durante la grabación, la cámara no se detiene y está lista para grabar nuevamente, pero se congela mucho, no funciona ni un solo control, solo retira la batería. Número limitado de funciones de control desde un teléfono inteligente. el conector de alimentación no es estándar, es imposible conectar una batería externa, cuando la grabación está encendida, el HDMI está apagado.

Siempre nos gustara más, pero con tantas ventajas, no podemos hablar de pequeñas deficiencias, como el precio.

Según los resultados de las tomas, se destaca solo por detrás de las cámaras profesionales con lentes intercambiables, donde es posible desenfocar el fondo en la apertura abierta. La estabilización debe estar activada en el modo "activo", en el modo "estándar" no funciona muy bien.

El peso de la cámara. Demasiado caro. Mal estabilizador. Ruidoso en la oscuridad.

1. La pantalla táctil es algo extraña: reacciona claramente solo al clavo
2. Carga inusual: el cable está atascado en la cámara y la batería se puede cargar por separado solo comprando un cargador

especial3. No fue posible conectarse a la computadora a través de Wi-Fi, hay una conexión eterna y no pasa nada (tal vez estoy haciendo algo mal)4. Enfoque automático muy lento

precio no coincide con la calidad

estabilizador digital, la sensación de que no existe en absoluto. y buscando un foco durante mucho tiempo ((

4k es puro marketing. Será más correcto tener 2k. La resolución de altura máxima es 2160, que es 2 veces más que FullHD. Pero si lo consideras, que la resolución también es dos veces más grande en ancho, entonces obtenemos 4k en realidad ($l * w$). Por lo tanto, el nombre UltraHD es más apropiado. 0 no está mal. El micrófono es tan genial que se convierte en una desventaja: escribe el chirrido de alta frecuencia de las lámparas fluorescentes. Puedes arreglarlo inmediatamente si escribes solo estéreo. Nada encaja físicamente en la zapata caliente, solo Sony. La lente está jabonosa en el otro extremo.

Price, bueno, ¿qué puedes hacer? Quienquiera que la haya comprado sabía para qué era y gritando que es grande, ¿quién necesita esto? Tú mismo la tomaste. Por cierto, el precio también se debe al hecho de que no hay competidores reales, y para lanzar una línea de producción, debe invertir mucho dinero, además es poco probable que la calidad sea la misma, y el precio de un análogo no será menor, o incluso supongo que mucho más.. El modo de luz de fondo para contornos fijos no es muy conveniente, existe o no, aunque en realidad se puede ver de todos modos. y cuando brilla, no siempre se puede trabajar normalmente en el enfoque de la muñeca. , probablemente necesites leer las instrucciones y probarlo durante medio año... pero en realidad usas el 20% de sus capacidades.

Precio. (Aunque no hay nada más para elegir!) Sensibilidad insuficiente. tarde brillante - ya ruidoso. Ruido, por supuesto, agradable, pero lo es. En consecuencia, tarde en la noche o en la noche, una imagen, considere el matrimonio. A la luz, el enfoque automático es normal, con falta de luz es posible que no sea inducido. Peso y tamaño. (Grande y pesado)

Un truco publicitario para el nuevo formato, lo suficientemente pesado para los amantes del video, muchos modos de selección de calidad de resolución de imagen innecesarios, una tasa de bits demasiado alta que devora tiempo y recursos, un precio muy alto, la cámara no vale eso, alrededor de 40 mil rublos. y como novedad.

Precio. Sin embargo, esta es una piedra en el jardín también para otros fabricantes. Son demasiado perezosos para producir productos similares, el producto sigue siendo bueno. Por lo tanto, es casi imposible criticar a Sony en esta situación, actúan lógicamente. Enfoque automático lento. En el contexto del resto de la automatización que funciona bien, de alguna manera es incluso extraño. Es cierto que puede cambiar al freno de mano con un ligero movimiento de su dedo. En este sentido, no me gusta mucho el modo de resaltar contornos claros en la pantalla: está siempre activado o siempre desactivado a través del menú. Mi Panasonic anterior se puede configurar, para que la luz de fondo solo funcione cuando gira el foco y luego se quita, será más conveniente para mí. Pero en general, enfocando la pantalla se suele ver bastante bien incluso sin retroiluminación. Rara vez, pero sucede. Existe la sospecha de las consecuencias del enfoque automático, pero no estoy

completamente seguro. Los dispositivos "alienígenas" no se pararn sobre l sin un adaptador especial. Si esto es esencial para usted, preprese para gastos adicionales.