

Lente Sony 16-50 mm f/3,5-5,6 E OSS

apertura no rpida

Apertura dbilSe observa vieteado dbil en la distancia focal mxima, la nitidez en las esquinas baja un poco

La tapa es pequea y sin encaje, es fcil perderlaRaro de dimetro para filtros, difcil de encontrarApertura no rpida, dificulta disparar con poca luz

Fuerte distorsin en gran angular, aunque corregida en Adobe RAW, hace espuma al principio y al final del zoom con una apertura abertura. Pero lo ms importante es el terrible ruido del motor del zoom. Ni siquiera ruido, sino una especie de crujido!

Diseo, control de calidad pobre, precio separado de la cmara

Calidad de la foto

La nitidez es muy mediocre, especialmente en una apertura abierta...

Falta nitidez, inferior incluso a mi samsung inteligente

No hay zoom manual ni ajuste de enfoque automtico manual, como los kits 18-55 y 16-70 (me gusta torcer).

No es posible obtener una foto de alta calidad con este lente, la nica excepcin es un retrato, y solo condicionalmente.Unidad completamente electrnica

Calidad de imagen catastrficamente baja! En una ballena (que se tom completa con un cadver) en un ngulo amplio con una apertura abierta, GENERALMENTE ES IMPOSIBLE obtener una imagen ntida (en cualquier modo, hasta el enfoque manual en un objeto estacionario, una imagen borrosa, turbia y poco ntida). Despus de una larga correspondencia con Sony -servicio y envo de tomas de prueba (segn tablas de prueba de formato ISO A0) ahora se procesa a travs del servicio central de SONY para la transferencia del kit (cmara + kit) para la reparacin, estoy esperando el servicio de mensajera. solo hacen reparaciones (y qu tipo de reparacin de lentes es posible en un centro de servicio? no es separable, S, y no hay condiciones para tal trabajo all debe enviarse a la fbrica)

Gran angular: la imagen es regular, es difcil encontrar filtros y boquillas para hilos de 40,5 mm y lo ms importante: endeble y no le gusta la escarcha.

Calidad fotográfica

Todas las deficiencias de los lentes de ballena: oscuros, la nitidez en los bordes cae bruscamente, una imagen "plana" sin una pizca de arte

Con un FR de 16-18 mm, veteado muy (!) fuerte. Muy fuerte distorsin en gran angular. Para la mayor parte de la gama FR, la nitidez satisfactoria comienza solo con la apertura 5.6. Con el zoom mximo, deber cubrir hasta 6.3-7.1. (pero no ms, ya que la difraccin comenzar a afectar a partir de 8.0). Cuando se usa un adaptador para filtros de mayor dimetro, se apoya en el anillo de zoom/enfoque y la lente comienza a deslizarse cuando se enciende/apaga. No hay interruptor AF/MF ni ningn control mecnico de zoom/enfoque. El infinito en MF no es la posicin final del anillo, debe capturarse, lo que complica, por ejemplo, las tomas nocturnas. El zoom es solo electrnico, en el viejo NEX-5 hay un fuerte veteado y como un barril

Fragilidad . El anillo de enfoque/zoom gira con demasiada facilidad y hace un ruido desagradable. Cuando enciendes la vista de foto, se pliega, y cuando sigues disparando, se expande a fr 16, y no a la que fue la ltima vez. En el futuro, estos plegados/desplegados innecesarios constantes provocarn fallas ms rpido de lo esperado. Y lo ms importante, la NEX-5 tiene esquinas negras y distorsin en gran angular. Tengo que acercarme un poco ms todo el tiempo, lo cual es muy molesto. El firmware no lo soluciona. Vergenza y vergenza para Sony, hicieron vidrio, y las personas que compraron la primera generacin de cmaras fueron golpeadas. No cambie la carcasa por este motivo.