

Cmara Panasonic DMC-FZ72

La pantalla de informacin ha dejado de funcionar. El SC lleg a una conclusin: ingreso de humedad, el caso no est garantizado. La cmara ni siquiera estaba cerca del agua. Lo nico que podra obtener la humedad del sudor, porque te lo pones en un tirante, te lo muestras y era verano. Pero si no existe esa proteccin tan elemental en condiciones normales de funcionamiento... vale la pena plantearse si la necesitas.

No es muy cmodo utilizar el modo manual, aunque puedes adaptarte. No dispara 60 fotogramas por segundo!, la matriz solo da 30, el resto lo hace el procesador. El rango de distancias focales reales es 4 ... 215, es decir factor de zoom $215/4=53,75$. En distancias focales largas, cuando se disparan objetos que se mueven rpidamente, el estabilizador no entiende lo que est sucediendo, y el enfoque automtico con enfoque manual es an ms difcil de capturar el objetivo en este caso (pero ya me estoy metiendo con esto). HDR decepcionado, es defectuoso, como la mayora de los efectos incorporados, e intil igual da ms rango. Deslumbramiento feo cuando se dispara contra fuentes de luz fuertes (por ejemplo, contra el sol de da)

bueno, que haya un inconveniente... es importante recordar que esto no es un espejo.

por este dinero puedes olvidarte sobre las ventajas que da un espejo, debes entender que ESTO NO ES UN ESPEJO!!!!

- no es muy conveniente usar el enfoque manual- cables cortos para el cargador y para conectar a una computadora .

La batera tarda mucho en cargarse. No encontr un enfoque manual: en la mxima aproximacin, el enfoque no siempre es correcto. Sera bueno tener uno manual. Las fotos no son lo suficientemente ntidas.

Hasta ahora, solo puedo decir poco sobre EVI... por supuesto, esto no corresponde al nivel general de la cmara, no hay nada ms de qu quejarse

No hay visor, a veces se pierde el enfoque automtico, no es la matriz ms potente, ruido fuerte a valores ISO altos, en el posicin de gran angular que "derriba" las esquinas, seleccin inconveniente de funciones "calientes".

El precio es demasiado alto a veces. Por esa cantidad de dinero, puede comprar una "cmara rflex" econmica, desde la cual aparecern lgrimas de ternura en sus ojos de las realmente elegantes, si anteriormente solo us jaboneras, fotos. En el interior, puede olvidarse sobre una buena foto en cualquier luz. Dimensiones como una "cmara rflex" (que nuevamente, por as decirlo, insina lo que debera preferirse). La presencia de un cambio en la apertura es puramente condicional, ya que no

afecta nada. Jabonera de la palabra "jabn"

Lo acerca a 40 veces, y luego solo aumentan los nmeros, y la imagen permanece igual.

una pequena cantidad de la batera estndar, resolv el problema comprando una batera adicional de 1700 mAh.

Cables cortos. 3 veces ms corto que los anteriores. La tapa no se queda en la lente. Hecho en China.

1) La calidad de la imagen es decepcionante. Son "jabonosos", con una estructura de pxeles notable ya con un pequeno aumento cuando se ven en un monitor, y muy a menudo oscuros, incluso a ISO 100 en un da soleado de invierno. 2) Ruido acstico muy fuerte del rea de la lente, especialmente en la ampliacin mxima. En silencio, este ruido se puede escuchar en las grabaciones de video. 3) La relacin de apertura de la lente disminuye mucho con aumentos de ms de 25x-30x, lo normal con un aumento de ms de 30x-35x.