

Sistema de sonido HECO Music Style 900

pero aquí el bajo reflejado del inversor de fase se pone al día con la parte del bajo tocada hace un segundo. El retraso real es de aproximadamente $1/4$ de segundo, pero si escucha con atención, se nota. De las paredes, el bajo se desvía, no hay suficiente volumen de aire limpio para la propagación directa de las ondas de sonido y una caída suave. Los ruidos más pequeños/ armónicos que crean un "halo de ruido de fondo". - La escena está dibujada en un medio, el efecto estéreo es muy bueno, pero todos los instrumentos parecen alineados en el centro entre los altavoces. Conocí altavoces con la mejor reproducción de una escena tridimensional y posicionamiento de instrumentos. - Una direccionalidad bastante estrecha del flujo de sonido, es muy deseable sentarse estrictamente en la parte superior del triángulo. 4mm.

Al principio me pareció que había un ligero énfasis en las frecuencias más altas, pero con el calentamiento se fue aprendiendo este sentimiento. Por lo tanto, podemos decir que no hay deficiencias.

No encontrado.

Revelado completamente solo cuando se conecta el ohmio de bi-amplificación que hay un ligero énfasis en las frecuencias más altas, pero con el calentamiento se aprendió este sentimiento. Por lo tanto, podemos decir que no hay deficiencias.

No encontrado.

Revelado completamente solo cuando se conecta el ohmio de bi-amplificación que hay un ligero énfasis en las frecuencias más altas, pero con el calentamiento se aprendió este sentimiento. Por lo tanto, podemos decir que no hay deficiencias.

No encontrado.

Revelado completamente solo cuando se conecta el ohmio de bi-amplificación