

Cmara Nikon D7100 kit 18-55

No

El visor "curvo", parece que un pentaprisma no es uno ptico real. Dispara estrictamente en horizontal: cuando se ve en la pantalla, se ve una inclinacin hacia la derecha de unos 5 grados.

Hay demasiados megapxeles. Para una cmara recortada, 16 megapxeles seran suficientes. Mira, y el "ruido" sera menor. Aunque no es tan ruidoso como algunos se quejan aqu. No ms que la D5100, pero la D5100 es muy buena con esto.

Todava no he encontrado ninguna deficiencia, pero haba...

De las deficiencias, se pueden destacar la grabacin de video, la operacin de enfoque y, por lo tanto, la calidad es mala.

Cuando se dispara, se piensa en la ms alta calidad al guardar: la serie se reduce, no muestra inmediatamente la imagen en la pantalla, las unidades flash son solo del dcimo grado, de lo contrario molestar los frenos. No hay protector de pantalla en el kit, inmediatamente en la pelcula!

Todo el mismo filtro de paso bajo, eliminndolo, el fabricante mejor la nitidez de la imagen, pero al mismo tiempo se agreg ruido.

Todo el mismo filtro de paso bajo, eliminndolo, el fabricante mejor la nitidez de la imagen, pero se agreg ruido.

1. Peso y dimensiones. Desde que se compr la cmara para mi hermana, hubo pequeos problemas con el peso y las dimensiones. Personalmente, l me parecia normal, pero ella era pesada y grande. Por lo tanto, antes de comprar para una nia, piense detenidamente: llevar tal carga? 2. El nico inconveniente importante en la ubicacin de los botones de control. Por ejemplo, el botn de men se ve ms conveniente a la derecha. S, y un montn de botones de control en algunos lugares plantean dudas. Era mejor distribuirlos tanto a la derecha como a la izquierda. 3. Por qu no hicieron una parte inferior de metal de la caja? En mi opinin, esto tambin es una desventaja. Por este dinero, uno no podra lamentar el acero o el aluminio.

- Baja velocidad de rfaga- Pequeo bfer de memoria.

Ruidoso! Una gran cantidad de parmetros personalizables, como en los profesionales, pero no es para los profesionales? Para cada escena, debe definir la suya propia. Caprichosa a la eleccin de BB. El botn ISO est montado debajo de la barbilla del fotgrafo. (Qu os parece si el coche lleva una caja de cambios instalada en el asiento trasero?) En el rodaje de programa, si ISO es automtico, lo

sube hasta el límite. Después de las primeras tres mil quinientas fotos, estaba convencido de que el principal inconveniente del 7100 es el fotógrafo no operativo, y es necesario poder ver la iluminación del objeto. Y el relleno de la cámara en la carcasa de la d300s, en general, no tendrá precio! S, y exigente con la óptica!

A veces los colores de las imágenes parecen demasiado saturados, pero esto es subjetivo, al contrario, a mi mujer le gusta. Disminuye la velocidad al disparar en ráfaga en formato RAW.

ISO de trabajo no superior a 1000, bfer pequeño y velocidad de ráfaga lenta, errores de balance de blancos, errores de enfoque, casi todas las fotos deben editarse, archivos RAW pesados, problemas de enfoque de video

...problemas de enfoque automático (de este alardeado enfoque automático !!). Yo uso uno de los mejores lentes Nikon 17-55 (f/2.8). No hay enfoque trasero/frontal, la lente se ajusta perfectamente. El problema se abre al utilizar gran angular (17-30 mm). Me enfoco en 1 punto central Af-s. Por ejemplo, si hay varias personas en el cuadro (de 5 o ms) y el punto de enfoque apunta a la cara de la persona, entonces el enfoque automático se ejecuta en el fondo (independientemente de la distancia del fondo, 1 metro o 1 kilómetro), a pesar de que el punto de enfoque es visualmente tres veces ms pequeño (!) que la cara de una persona. Hago fotografía comercial. y esta Nikon realmente me prepara. Yo uso dos cámaras. La antigua Nikon D7000 junto con una lente ms caprichosa de 50 mm f / 1.4 en el mismo disparo mostr solo un 7% de fallas en el enfoque automático. Todavía no sé cómo resolver este problema (cambiar a Canon o Pentax ???) . Junto con Sigma 17-70, el resultado es el mismo. Hasta ahora tengo dos opciones: 1) mantener bien presionada la apertura o 2) hacer tantas tomas... Si alguien tuvo el mismo problema y lo resolví darme de baja: Junto con Sigma 17-70, el resultado es el mismo. Hasta ahora tengo dos opciones: 1) mantener bien presionada la apertura o 2) hacer tantas tomas... Si alguien tuvo el mismo problema y lo resolví darme de baja: Junto con Sigma 17-70, el resultado es el mismo. Hasta ahora tengo dos opciones: 1) mantener bien presionada la apertura o 2) hacer tantas tomas... Si alguien tuvo el mismo problema y lo resolví darme de baja: artista_ilia@mail.ru

Enfoque frontal, incurable por la corrección interna, porque vuela de un lado a otro dependiendo de la iluminación, el flash y la distancia focal.