

Lente Canon 24-70 mm f/4L EF IS USM

No lo he encontrado y no lo buscar. No los compr para esto.

Ventilacin, aspiracin

No los veo por m mismo.UPD. Las bandas de goma en los anillos de enfoque y zoom se estn despegando.

como ya se mencion anteriormente, son pesados

No hay ninguno en su categoria de precio

Despus del primer da de uso, no quieren tomar Fotos, esperaba ms. A menudo hace espuma en las esquinas, con cada disparo esperaba la nitidez que anunciaban las personas que escribieron comentarios aqu, pero nunca lo hicieron.

XA al aire libre, estableces 8-11, es excelente

Pesa demasiado . Oscuro. No me gust nada el trabajo del taln. Precio muy alto para tales caractersticas. Baja demanda en el mercado secundario: no ser fcil deshacerse de l.

-bokeh "borroso"

El precio es demasiado alto

Algo pesado, pero si cambias la cmara a una ms "slida" uno, creo que va a equilibrar: -)

Si evaluamos con un ojo en la serie L y un costo bastante impresionante, es MUY sensible a la luz (puedo compararlo con el viejo 24-105, con una relacin de apertura similar, no t tiene tales problemas), a menudo "jabones", especialmente a lo largo de los bordes, insignificante XA, varias veces sin explicacin, se neg a centrarse en los puntos extremos en principio. No perdona el ms mnimo movimiento de manos al disparar, se necesita preparacin para disparar desde las manos casi como desde un trpode (gran "hola" al ltimo sistema de estabilizacin de 4 etapas ...). La funcin macro tampoco est muy bien implementada - el mismo caso cuando intentaron hacer algo universal, pero como resultado cada uno de los modos tiene sus propias fallas.

continuacin....35L y 50L son promedio bajo ciertas condiciones (2-3 metros) la distancia al objeto es lo suficientemente clara, pero al acercarse a un objeto, el foco falla cada dos por tres con las manos en una apertura abierta, preferiblemente un trpode. El vidrio es bueno, pero requiere mucha atencin, brazos rectos, realmente clase L. clase UL de lujo. Las ltimas lentes en las que se han

mejorado realmente todas las jamba que haba en los modelos antiguos + se ha mejorado la resolucin y la nitidez, as como la calidad de los fijos. Las correcciones son necesarias ahora solo para un bokeh fuerte (difuminar el fondo), de lo contrario, la calidad es exactamente la misma. La apertura en ambos lentes es de 9 ptalos redondos: una hermosa forma de bokeh (mejor que los fijos de 8 hojas), pero el tamao de los crculos de bokeh es ms pequeo que en los fijos, por supuesto. 24-70 mm f / 2.8L II en condiciones ideales, la lente con mayor resolucin para kenon desde distancias focales estndar, incluidas las correcciones! La calidad en todas las distancias focales es igual o mejor que las fijas de eLek (35 y 50). La resolucin de lneas por pulgada es una locura, altsima, creo que quien lo pruebe se lo comprar enseguida (pero tmate tu tiempo). Hace caras tan detalladas (un poco difciles) que me temo que incluso tengo que difuminarlas en Photoshop. El enfoque automtico es rpido. Ojo con la apertura 2.8 cuando te acerques a la cara, puede haber un pequeo FLU y las orejas ya no estarn enfocadas. Esta es la clase UL! El 24-70 mm f/4L IS sali al mercado casi medio ao despues que el 24-70 mm f/2.8L II. Su relacin de apertura se redujo en 1 paso de apertura a f / 4, pero se agreg el moderno Ultra IS en 4 pasos (16 veces ms luz 2^4 pasos). Compensacin de exposicin. Como resultado, a velocidades de obturacin lentas (de 1 segundo a 1/250) hay una ventaja de 3 pasos (en relacin con 24-70 mm f/2.8L II), lo que significa que ISO, en igualdad de condiciones, puede establecerse 8 veces mejor que 3200, y 400 que es de mucha mejor calidad. Sin un trozo, el 24-70 mm f/4L IS tiene una resolucin ~fija. Con el estabilizador encendido, debido a la peculiaridad de su trabajo (la lente estabilizadora cuelga todo el camino)

No hay especiales, pero un momento en el trabajo de af realmente me enganch... 1) buggy de enfoque por 0,7-0,8 metros (ms detalles a continuacin) 2) precio en comparacin con 24-105 mm f/4L IS USM (despus de la comparacin, esto ya no es una desventaja, sino simplemente un hecho: hay algo para pagar) 3) Nuevo: la gente no habla de lo que ha escuchado hasta ahora. Cuando dices que ests disparando a 24-70 f/4 IS, tienes que organizar una mini conferencia sobre el hecho de que se trata de un nuevo objetivo de Canon, porque los que te rodean estn perdidos.

precio, lamentablemente este guapo cuesta una segadora verde y media , que en rusia habra de todo 50 toneladas con kopeks, ya puedes llevarte 24-70 / 2,8 primero por este dinero

Y si Canon hace un milagro? Sin un trozo, el 24-70 mm f/4L IS tiene una resolucin ~fija. Con el estabilizador encendido, debido a la peculiaridad de su trabajo (la lente estabilizadora cuelga todo el camino)