

Cámara Nikon D5200 kit 18-55

Batería débil. Necesito tomar una segunda.

Decepcionado con la compra de esta cámara. Menos de un mes después comenzó a dar fallas. El obturador comenzó a atascarse, al grabar un video, la pantalla quedó en blanco, no funciona bien en la oscuridad, en general, la impresión fue borrosa. Al principio del trabajo me pareció ideal después de la Nikon D3000. El precio es demasiado alto. Cambiaré a otra.

De hecho, todo lo que necesitas está en la cámara. Puedes vivir sin una pantalla táctil, y la protección contra el polvo y la humedad es otro nivel de las cámaras. De hecho, el modelo tiene éxito y, por lo tanto, permanece a la venta durante tanto tiempo.

El único inconveniente grave es el rápido agotamiento de la capacidad de la batería mientras se graba video en la resolución más alta posible (Full HD). Por lo tanto, tuve que comprar una batería adicional.

Hay, como en todo lo demás

Después de seis meses, el enfoque automático dejó de funcionar y la cámara se niega a disparar. - Solo una rueda de control de apertura/obturador. Por supuesto, la cámara es amateur, pero la Pentax en la misma categoría de precio tiene dos ruedas! - Tamaño Esto es tanto una ventaja como una desventaja, para una DSLR es pequeña, pero para algunas Sony A5000 es demasiado grande - "Destornillador" No hay ninguno. Esto significa que el enfoque automático solo funciona en modelos AF-S (los fabricantes de terceros deben estar atentos a la presencia de un motor) - Visor pequeño Problema personal, solo desearía que fuera más grande)

No encontré dónde ver los parámetros de la foto capturada en la cámara (tal vez está escondido en algún lugar), no hay un destornillador, solo un botón principal para cambiar todos los parámetros, puedes acostumbrarte, por supuesto, aunque es un inconveniente, aparentemente debido a la pantalla giratoria no hay ningún lugar para colocar botones adicionales.

El video FullHD a 50 fps no se puede eliminar en el escaneo progresivo, solo entrelazado está disponible. Luego hay que hacer el desentrelazado, con todas las consecuencias que ello conlleva. La batería no brilla con un alto rendimiento. Pero se pierden unos 500 fotogramas.

Al principio, la relación de aspecto de la foto era tensa: entre 4:3 y 16:9. Miramos la foto en un televisor de 60" y hay rayas negras a los lados...

No es un agarre muy cómodo para sostener la cámara con una mano; se necesita una púa de alta calidad para desbloquear todo el potencial de la matriz. Falta de una unidad de enfoque automático "destornillador" la carga de la batería es suficiente para exactamente un día de disparo.

no encontrado

- Enfoque automático, aunque es AF-S (con un silencio condicional motor de enfoque ultrasónico), pero zumba bastante fuerte. video sin enfoque automático! No, algo así como enfoque automático, por supuesto, lo hay, pero llamarlo un enfoque automático completo no funciona. Con cada enfoque, el foco pasa primero en una dirección, luego en la otra, y solo después de eso se fija en el objeto deseado (a veces la acción se repite nuevamente). Esto solo es adecuado para escenas estáticas, cuando necesita enfocar un par de veces por video. Al mismo tiempo, no se olvide del zumbido! De quisquillosos, que es difícil atribuir a deficiencias:- No es posible agregar la fecha y la hora al encabezado del archivo - No hay suficiente una rueda más para los ajustes- La rueda de navegación del menú podrá girar, por lo que el desplazamiento será más rápido (esto es un detalle) - La pantalla, aunque gira en todas las direcciones, pero me gustaría poder simplemente inclinarlo hacia arriba o hacia abajo sin girarlo lejos del cuerpo (tienes que hacer demasiado para tomar una foto en la posición "levantada del suelo") - Necesito un trípode con un tornillo de montaje corto. El tornillo largo no está completamente atornillado, porque el agujero en la carcasa es demasiado corto (aunque tal vez tengo un trípode así)

- El enfoque automático, aunque es AF-S (con un motor de enfoque ultrasónico condicionalmente silencioso), zumba bastante fuerte. Después de la caja de jabón es muy inusual. - No hay enfoque automático en el modo de video! Solo hay dos soluciones: configurar el enfoque manualmente o presionar constantemente el botón del obturador hasta el punto de presionar, pero luego el video muestra un rechinar espeluznante desde el punto anterior. (upd: a juzgar por las revisiones, todavía hay enfoque automático, pero no hace su trabajo tan bien como en las jaboneras,)- Necesita un trípode con un tornillo de montaje corto. El tornillo largo no está completamente atornillado, porque el agujero en la carcasa es demasiado corto (aunque tal vez tenga un trípode así)

falta la segunda rueda sin destornillador

- Ergonomía de aficionado pronunciada (sin pantalla superior, modos de escena en el disco principal)- Video Full HD (1920 x 1080 líneas), 30p/25p/24p fotogramas por segundo en progresivo, 50i/60i entrelazado (no está claro quién lo necesita... creo que es una estrategia de marketing) - La cámara es demasiado compacta, ser un inconveniente para las personas con manos grandes (después de la D7000, parece que el dedo meñique estaba colgando :)))- No está del todo claro por qué las cámaras de aficionados se empujan con RAW de 14 bits . .. Creo que esta es otra estrategia de marketing... Aunque... :))- Considero que las soluciones corporales multicolores son un claro exceso (en mi humilde opinión)- En la primera etapa habrá un mucho " Pocas configuraciones de balance de blancos : el video solo se puede grabar durante el día, idealmente estos son objetos estacionarios. Por la noche, el enfoque automático es aburrido, lo mismo mientras se conduce. La cámara no es para video.-El modo HDR es muy débil (pega solo 2 fotos) -El modo HDR está deshabilitado, tienes que encenderlo de nuevo.. cada vez

Después de dos años, en vivo vista comenzó a atascarse.