

Lente Sigma 18-250 mm f/3,5-6,3 AF OS HSM DC

Calidad esperada mejor. Nitidez en la pista. Jabn mucho. 55-250 de Canon es mucho mejor. El kit 18-55 es aproximadamente comparable en calidad. Y Sigma es notablemente ms oscuro (se necesita una velocidad de obturacin un 20-30 % ms larga). Sigma es ligeramente inferior. Pero no es crtico, pero puedes llegar ms lejos y caminar con una sola lente.

El tronco se mueve espontneamente. Tenemos que controlar constantemente este momento. Seguimos sin conseguir una "nitidez resonante" Bajo contraste de las tomas Bokeh repugnante

despus de 150 mm, por supuesto, es un poco oscuro, los bordes "flotan "

1. El objetivo no es nativo: para Canon, esto significa que la correccin de aberraciones no estar disponible en DPP ni en la cmara. Tendr que usar un convertidor RAW de terceros, o corregir las aberraciones de otras maneras. 2. El estabilizador de 250 mm no es muy efectivo a largas distancias en el rango de 1/80-1/200 (de hecho, incluso 1/40 suele funcionar mejor). 3. Inicialmente, el anillo del zoom est bastante apretado, pero despus de un tiempo se desarrolla y el tubo comienza a moverse por su propio peso. Cuando lo lleva, puede bloquearlo con un interruptor, pero cuando dispara con una inclinacin hacia abajo, debe mirar: el tubo se mueve muy suavemente y en un momento determinado nota que no todo lo que quiera poner en el marco encaja en el marco. 4. En el rango de 22 a 155 mm, se suaviza notablemente en todo el campo del encuadre (excepto en el centro) en una apertura abierta. El efecto no se elimina por completo, pero a f/8 se vuelve bastante imperceptible. adems, hay un filtro desde el momento de la compra, en el momento de la compra se comprob si haba polvo.

Jabonoso en los bordes, el jabn se quita en la apertura de 14 y ms, lo que es inaceptable para tomas en interiores, porque ya es oscuro en s mismo. La imagen es borrosa, el detalle es mediocre. El precio es demasiado alto.

Fue un poco decepcionante que la calidad de las fotos no fuera mejor que con una lente de ballena. Pero tampoco peor. Hay una falta de claridad en el otro extremo. Clics de seguimiento de enfoque durante la grabacin de video. Y el motor ultrasnico no se guarda aqu. A veces las imgenes salen jabonosas. Ms a menudo que en una ballena. Y el ltimo. Si enfoca en 18 mm, por ejemplo, y luego aumenta la distancia focal, entonces en unos 80 mm el enfoque va a alguna parte, debe ajustarlo. Esto causa inconvenientes al grabar video, pero no interfiere con la fotografa

Cojn, Vietas y jabn ligero en las esquinas del extremo corto, El extremo largo es un poco oscuro - uso limitado en habitaciones grandes y oscuras - el flash no alcanza, el trozo no hace frente - (pero esto ni siquiera es una desventaja - es una caracterstica :)) Ligero aberracin cromtica en las esquinas.

Para esta categoria de precio No hay fallas, la distorsin se elimina fcilmente en Photoshop. Zoom ligeramente ajustado, pero no sale espontneamente.

Derriba el foco al hacer zoom, cilindro en focos pequenos, no muy ntido, el bal se sale cuando se inclina hacia abajo sin fijar, solo se puede fijar en la posicin plegada, apretado anillo de zoom.

1. Precio.2. Fuerte distorsin de cojn en todos los FR excepto 18.3. Hace zoom en la otra direccin. Tienes que acostumbrarte. Pero eso no es un problema.4. Las fotos son oscuras en iso100. Tenemos que corregir.5. Con el enfoque manual, la confirmacin del enfoque funciona y el obturador se dispara automticamente debe girar el enfoque con ms suavidad.6. Nitidez desigual en diferentes FR con los mismos valores de apertura...

1. Precio.2. Fuerte distorsin de cojn en todos los FR excepto 18.3. Hace zoom en la otra direccin. Tienes que acostumbrarte. Pero no es un problema.