

Lente Nikon 85 mm f/1,8G AF-S Nikkor

Las aberraciones cromáticas son horribles. Al aire libre, son tan fuertes que en las fotos de retratos a contraluz, el cabello negro puede volverse verde o morado (no estoy bromeando). Enfoque muy débil, a menudo falla. La imagen en sí de este vidrio, aunque nítida, es escandalosamente aburrida y plana. Reproducción de color en un cuatro débil.

Si disparas con este objetivo, todas sus fotografías tendrán HA! Es un caso muy raro cuando esto no sucede. Pero si logras tomar una foto, el resultado es excelente!

Aún no lo he encontrado.

Se sube al modo abierto disparando a contraluz

No tiene ninguna deficiencia en particular. La velocidad de enfoque es lenta, pero este no es un lente de reportaje. Por supuesto que hay cromaticidad al aire libre, pero quien no. Cuanto más abierto, más cromático.

El carácter está presente, pero no es muy brillante.

Aberraciones terribles, luz de fondo débil.

- Enfoque automático lento

Cromática! Las aberraciones violetas y verdes en los bordes de los objetos contrastantes son molestas. Bokeh aburrido, no "mágico". Como resultado, Helios 40-2 (85 / 1.5) pierde en todos estos parámetros!

Plástico! A partir de f4 aparecen tuercas, pero no muy críticas, ya que no quieres cerrar la apertura más de 4. 3) Enfoque automático no muy rápido, no funciona para deportes.

No creo que esto sea un inconveniente particular (no sé si a alguien se le ocurriría la idea de hacer un reportaje, entonces, por supuesto, ser una desafortunada sorpresa), pero además, el enfoque automático es bastante lento (más lento que, por ejemplo, 50 mm 1,4G). Bokeh hasta f4 sin quisquillosos, círculos suaves, a partir de f4 empiezan a aparecer "tuercas" en el bokeh (también, si no aparecieran nadie compraría 85mm f/1.4G...), cromático encendido la apertura. No enfoca más cerca de 85 cm (pero así es como debería ser).

Es muy cromática, se encarece muy rápido (comprado en primavera por 15490), el desenfoque no siempre es agradable =(

AF no es lo suficientemente rpido, la lente es dbil a contraluz, materiales de cuerpo baratos en el contexto de un precio de alrededor de 20000 rublos.

Sera una compra ideal si no fuera por la cromaticidad.en una apertura abierta.Si est encendido los objetos centrales del 1er plano (donde est el foco) est prcticamente ausente, luego en los objetos del 2, 3er plano, donde ya hay un desenfoque, la cromaticidad es visible en todo su esplendor, sobre todo en los contrastes objetos. Adems, la cromaticidad borrosa prcticamente no se elimina con Lightroom. Solo un largo alboroto en Photoshop puede resolver este problema. Y lo que es extrao, por alguna razn, no existe tal problema en cincuenta dlares mucho ms baratos.

bokeh en 4, o 4 de 5.) Subjetivamente, por supuesto. Tenga especial cuidado con el parasol del objetivo! Con vestido: no quite la lente de la carcasa y no se la ponga! - Hice esto un par de veces, el parasol de la lente permaneci en mis manos y la lente - tsok-tsok - de mis manos, sobre el tablero y sobre el asfalto. Salvado solo por el peso ligero de la lente, no haba nada para l de lo contrario, sera un esquite! :(

No encontr nada especial, excepto que el AF no es demasiado rpido, pero dicen que a 85 1.4 es an ms lento!