

Lente Nikon 40 mm f/2,8G AF-S Micro-Nikkor

distorsiona ligeramente los colores, no le gusta la luz de fondo

No está del todo claro qué significa "escala semiautomática"...

Cromático en la luz de fondo

? sin estabilizador

No está allí

El enfoque automático puede ser más rápido, pequeño XA longitudinal al aire libre, al anochecer no hay suficiente trozo.

El enfoque automático merodea a veces a veces (sin prisas) Pero no necesita velocidad, pero cuando se ejecuta a través de la distancia focal, largo, exasperante. Psimamente toma fotografías de paisajes, hierba y hojas en papilla, pero este no es su elemento. Bueno, en cuanto a la capota, quiero tirarla ahora mismo, porque apenas se sostiene y cuelga, y rara vez caza liebres.

1. Focal muy inconveniente para macro (hay que acercarlo mucho al sujeto) 2. Relativamente oscuro (apertura de 2,8) 3. No se pueden usar filtros, ya que la parte frontal de la lente se mueve hacia afuera al enfocar (podría estar equivocado).

Desde el punto de vista de la fotografía macro, no lo son. Desde el punto de vista de las tomas generales, la apertura puede considerarse una desventaja: cuando se toman fotografías en interiores con iluminación artificial, la lente ilumina mucho los encuadres.

No lo encontré (para mí). Es cierto, el parasol de la lente cuelga.

El enfoque automático no es muy rápido en comparación con macro 105. El efecto bokeh es ligeramente inferior a cincuenta kopeks.

No es la montura de parasol más confiable: casi la pierdo varias veces. El video tiene ruido con el motor de nitidez. ..

macro 1:1 solo desde una distancia de 3-5 cm desde el borde de la lente, y por lo tanto los insectos se asustan, la sombra de la lente y tienes que retorcerte para tomar una foto de alguien arrastrándose.

de acuerdo comentario anterior .. malo con retroiluminación .. y caro para un chino.

Criada en China. Pequeas holguras del anillo de enfoque.

No encontrado.