

# Videocámara Panasonic HDC-MDH1

por tal dinero (35 mil en 2012) se justificó 20 veces ... Perdono todas las deficiencias y le agradezco su falta de pretensiones (2016). Hoy en día, las cámaras de aficionados están dentro de los 400 USD. tienen las mejores características a veces! por el tamaño de la matriz, píxeles, fotogramas por segundo, fotosensibilidad. El voluminoso estuche con etiqueta made in Japan impresionar a tus clientes, pero el resultado te hará pensar en cambiar la cámara en todos sus sentidos)). En otras palabras, si todo el interior de esta cámara se coloca en una cámara pequeña de aficionado, obviamente nadie la compraría ... por sus características, porque no habría ventajas en absoluto.

La matriz es el más pequeño que pudieron encontrar. En consecuencia, no faltan ni la sensibilidad, ni la reproducción del color, ni las estrellas DD del cielo. Con luz normal, incluida la luz artificial, escribe con normalidad. Por supuesto, es mejor no comparar con dispositivos de matriz grande, pero ser una foto o un dispositivo con un precio 10 veces más caro. Ergonomía de mando - escasa. Los botones son mucho más pequeños que en las cámaras profesionales reales. En su mayor parte, tendrás que escalar el menú de la pantalla (que, por cierto, es sensible al tacto) Tanto el visor como la pantalla son pequeños. La pantalla también exagera mucho la calidad de la imagen. Lo miras, es como una plaga, que bueno es todo. Lo lanzas en el monitor - una gran decepción, todo es mucho más gris.

El principal problema con esta cámara es el terrible BB. Con poca luz, todo es verde-rosado o gris-azul. Hacer una corrección de color aceptable es simplemente imposible. Pero la oscuridad principal es obra de BB con buena iluminación. En ese momento, la cámara dispara bien y, de repente, algo en su cerebro se rompe y la imagen se vuelve gris-azul-rosada, después de un minuto todo vuelve a estar bien y esto no es una falla de una cámara en particular, sino una característica de fábrica. Corregir el color más tarde es igual de desalentador.

La pantalla se coloca cerca de los ojos cuando se dispara, lo que afecta el enfoque del modelo en el consumidor asiático))). Ruido al fotografiar objetos en condiciones de poca luz, pero esto es cierto para todas las cámaras, incluso para las réflex. La luz en la cámara resuelve el problema Siempre y en todas partes cuando se dispara solo con ajustes manuales, la máquina a menudo miente. Ruido al fotografiar objetos en condiciones de poca luz, pero esto es cierto para todas las cámaras, incluso para las réflex. La luz en la cámara resuelve el problema Siempre y en todas partes cuando se dispara solo con ajustes manuales, la máquina a menudo miente.

Al disparar en condiciones de poca luz, ruido, pero esto es con todas las cámaras. Por lo tanto, es mejor comprar una luz de fondo, ya que hay muchas opciones en Internet (de 1800 a 5000 rublos) No hay instrucciones en ruso, pero hay cámaras similares en el sitio web oficial de Panasonic en Rusia: guantes, menú es intuitivo - sin dificultades Sin garantía, porque . los productos son grises, sin derechos de aduana.

Ocular incmodo, luz estroboscica. El enfoque manual es una burla, pero lo tom precisamente por separar el primer plano del fondo, pero ... hasta que amples la imagen al mximo, qu es el primer plano, qu es el fondo, se prescribe de la misma manera.

Perdonemos sus defectos por el dinero

No es una interfaz muy fcil de usar, pero con el uso constante te acostumbras y no importa. Monitor pequeo y demasiado cerca de los ojos cuando se dispara desde el hombro, lo que, de nuevo, se resuelve moviendo la cmara desde el hombro hasta la clavcula, no es muy conveniente, pero resuelve este problema, afortunadamente, es liviano, no hay una carga especial en la columna vertebral. No hay pticas intercambiables con una distancia focal ms corta: desde una distancia de 3 m, debe levantar la cmara con los brazos extendidos ms alto para que la figura humana entre en el cuadro ms o menos completamente (relevante en una boda). Blanco!?! tapa de la lente))). Es mejor no usar el balance de blancos automtico: est mintiendo, estaba convencido cuando comenc a disparar con la luz LED en la cmara: todo el blanco se volvi verde y la carne, roja. Bueno, al menos lo apag de inmediato, de lo contrario, el tiroteo podra arruinarse. Trat de fotografiar fuegos artificiales - result "de ninguna manera" - la imagen es un orden de magnitud mejor en una Canon 500D normal.

Inconveniente y pequeo visor. La pantalla es pequea. Rosca rara - 46 mm (filtros caros y raros, pero si lo desea, puede encontrarlo).

Es muy difcil acostumbrarse al visor, es demasiado pequeo y la calidad de imagen no es una fuente, pero hay una alternativa: la pantalla! No se proporcionan pticas intercambiables, pero an con ese precio ...

- una matriz pequea, de ah el ruido. Nuevamente, el competidor del sonek principal 1000-1500-2000 no es mejor, pero cuestan ms. Trabaj con led126, luego, durante la edicin, se cancel el ruido y todo estuvo bien.-Visor. Es incmodo, es difcil ver a travs de l

Trae dinero

Absolutamente ciego con mala luz. Si una o dos Imparas incandescentes funcionan, considere que el disparo est muerto! Visor inconveniente, pequeo.

Film y edit solo en FullHD.1) La imagen con poca luz es terrible, absolutamente en cualquier habitacin que necesites disparar con luz. Si disparas al aire libre por la noche,