

Cmara Canon EOS 5D body

Para un anciano tan legendario y no asesinado, no son esenciales, y todo se le puede perdonar, pero lo enumerar de todos modos: Pero no se enoje, todos los FF chupan polvo sin vergenza, y la limpieza de sonido sin duda ayudara aqu, pero no al 100%. Mark 2 y 3 tambien aspiran polvo.- No hay muchas lociones, pero esto no significa que tenga fallas.- La velocidad de disparo no es alta, debido al procesador antiguo, el reportaje todava gana. t tire, pero si no hay nadie ms que l, d todo su 100% y lo obligar a seleccionar cuadros, y no presione estpidamente el botn del obturador. - La pantalla est aqu para mostrar y no entender la nitidez en l (o vendr con la experiencia de propiedad). Puedes entender la composicin y el xito del marco. para esto necesitas un Windows antiguo y no es un hecho que muestre el kilometraje. El kilometraje se ve principalmente por el nivel de desgaste de los botones y la carcasa : no hay una funcin para controlar la configuracin interna del flash, por lo que debe encenderlo en el propio flash. De hecho, lo configuras una vez y lo olvidas.- De todos modos, una matriz de 12 bits y necesitas exponer correctamente el marco. Hay oportunidades para tirar, pero las de 14 bits tienen un poco ms.

1. Colector de polvo. El polvo entra en el visor y la matriz. Peridicamente es necesario limpiar, es recomendable tener cuidado al cambiar la lente. Pero esto no es un gran inconveniente directo, solo necesita soplarlo peridicamente con una pera y limpiarlo con un trapeador una vez cada seis meses o un ao. Y puedes anotar y no limpiar si no disparas con una apertura cerrada. 2. No hay caractersticas electrnicas modernas: visualizacin en vivo, video. Es estrictamente una cmara fotogrfa. 3. No hay funcin de microajuste AF para lentes en el men. Solo SC, si alguien lo necesita. No lo necesitaba. 4. No es el JPEG ms potente de la cmara. Es bueno, pero no llega al nivel de las modernas Fujifilm y Olympus, su procesamiento de color es ms interesante. Adems, Digic II no produce el mximo detalle que se puede extraer de RAW. 5. Los puntos AF estn en el centro y solo uno que funciona con lentes de apertura alta est en el centro. 6. Pantalla pequea. Miro el histograma y la sobreexposicin. Sin embargo, con un poco de experiencia, puede distinguir entre fotogramas ntidos y no ntidos.

- en ningn caso, no lo use en la toma de reportajes, lo decepcionar innecesariamente- la necesidad de una limpieza frecuente de la matriz si cambia Lentes (es mejor aprender a limpiarlo usted mismo) - todos dicen que la pantalla es mala e inevitablemente pensar que es mala - no hay vista en vivo, pero esto es una desventaja para aquellos para quien la pantalla es mala - naturalmente, no graba video (piense si realmente lo necesita, lo mismo, pero con la grabacin de video, no) : ninguno de estos puntos puede tratarse incluso parpadeando en forma de linterna mgica

. El medidor de exposicin puede estar en modos semiautomticos, sobreexponiendo la imagen, la salida es disparar solo en M, y monitoreamos la exposicin. La pantalla no es crtica para m, sola disparar en 10 / 20D con las ventanas de sus telfonos mviles. No hay proteccin contra el polvo y la humedad, esto es un gran inconveniente.

La pantalla no permite ver bien los detalles de la foto, que nos parecen grisceos, se ven mucho mejor en la computadora, aunque tal vez esto sea un plus, no un menos. No protegido del polvo y la humedad - para el estudio. El AF es peor que el de Nikon. Sin video.

Aspiradora (es mejor limpiar en servicios especiales o sin contacto - soplando una pera).

Autofocus muy dbil - nivel de recorte amateur, aunque en realidad es un aficionado. Todos los puntos circunferenciales no son precisos y no particularmente tenaces, adems del hecho de que estn ubicados en un montn en el centro del marco, es ms fcil olvidarse de ellos por completo. Hay manchas de polvo en todas partes, especialmente al cambiar de lentes con frecuencia. Funciones de navegacin muy ascticas. Un botn adicional para impresin directa, salto inconveniente sin posibilidad de reprogramacin. El recorte de 12 bits es una gran tristeza, las diferencias despus Los recortes de 14 bits son inmediatamente evidentes durante el procesamiento. No hay una indicacin ISO constante en el visor y en la pantalla. La pantalla atenuada, en total con la funcin de cmara de la pantalla, no da una idea de la nitidez: la foto resultante siempre es borrosa. El agarre de la batera en posicin vertical no parece brindar una ventaja obvia: no es conveniente, aunque en la horizontal mejora notablemente el equilibrio. es problemtico para trabajar)

En mi opinin, esta es una eleccin estrecha de la ptica de fotograma completo. Sobre todo pticas con grandes angulares. Puedes contar los modelos con los dedos. Y los que valen casi tanto como el propio cadver. A veces se pierde el enfoque, pero esto es extremadamente raro. Ruidosa a ISO por encima de 800. No ms negativos.

Si comparamos los modelos nuevos de cmaras Canon (5D II, 50D), entonces la vieja 5-ka es muy ruidosa, es difcil disparar en cuartos oscuros o en noche en la calle. Pantalla pequea y medidor de exposicin no preciso.

Hay un error en la descripcin: "Hay una funcin para limpiar la matriz" no hay ninguna, y esto es un inconveniente, una matriz grande atrae el polvo como un plumero, pero puedes manejarlo => La pantalla LCD es mala, realmente solo puedes evaluar una foto con ella ...

La pantalla LCD es mala, realmente solo puedes evaluar una foto con ella ...

el polvo apesta. Batera, Moralmente obsoleto.

La desventaja puede considerarse algn tipo de falla por el tiempo de lanzamiento del modelo. Es una tontera compararlo con un 7d, que tiene una imagen peor, pero est equipado con un montn de campanas y silbatos poco necesarios. Piglet es un dispositivo para todos los tiempos!

Escribe en la tarjeta de memoria durante mucho tiempo antes de ver en la pantalla (tarjeta 133x). Pantalla mala y descolorida segn los estndares modernos. No hay forma de controlar la configuracin de un flash externo desde el men de la cmara. No hay funcin de limpieza de matriz. No muestra el valor ISO en la pantalla en el modo de disparo, debe presionar el botn para verificarlo.

Es difícil determinar en la pantalla si la imagen es nítida. A veces parece borrosa y mire la computadora: nitidez en el nivel. En una palabra, es problemático determinar la calidad de la imagen en la pantalla. El medidor de exposición incorporado se encuentra en condiciones de disparo más o menos difíciles. Tienes que disparar, ya sea determinando los parámetros a ojo (a veces hay que hacer dos o tres disparos para seleccionar el valor del parámetro deseado), o determinando usando un espolómetro externo.

En cuanto al ruido, esperaba más. El polvo vuela a la matriz. La tapa del compartimento de la tarjeta de memoria cruje. El polvo vuela a la matriz. La tapa del compartimento de la tarjeta de memoria cruje. El polvo vuela a la matriz. La tapa del compartimento de la tarjeta de memoria cruje.