

# Lente Carl Zeiss 50 mm f/2,0 Macro-Planar

-Fuerte vieteado en apertura 2.0, desaparece despues de paradas 2. -Hay distorsin, cuando tomas caras cerca, puedes ver distorsin, no recuerdo esto en Kenon 50 1.2. Pero es posible que haya tal cosa en el canon. - Cambi la capucha a una roscada y ms profunda. La luz de fondo, bajo ciertas condiciones, mantiene un grado C. -A veces da un tinte azul-violeta, para 20 disparos al ao, este efecto se puede ver en 4-5 casos (probablemente la iluminacin azul-violeta funciona de esta manera, en otros zeis esto no es -La confirmacin de enfoque funciona bien solo en una apertura abierta. -Con un enfoque cercano en las esquinas del encuadre, el bokeh oblicuo de ojo de gato (funcin Zeis), pero en muchas pelculas esto es omnipresente, ya que disparan principalmente en zeis (no se puede atribuir a desventajas, es solo una caracterstica). -En comparacin con el zeis 50 mm 1.4, la imagen es un poco ms dura (no todos notarn la diferencia), pero el 50 mm 1.4 es mucho ms jabonoso para m con las mismas aperturas que el 50 mm 2.0.

en el editor), la falta de enfoque automtico: no para eventos deportivos (pero, por otro lado, todas las propiedades ms fuertes y nicas de esta lente se revelan precisamente con un trabajo pausado y reflexivo con el marco) Precio: la compra debe ser una eleccin consciente. Tiene sentido solo para aquellos que son verdaderamente apasionados por la fotografa. Para fotos como "Me and the Monument" la compra no est justificada.

Vietas fuertes en la apertura 2.0. Hay distorsin, cuando tomas caras de cerca, puedes ver distorsin, no recuerdo esto en Kenon 50 1.2. La confirmacin de enfoque solo funciona bien abierta.