

# Lente Canon 8-15 mm f/4,0 L EF USM Fisheye

realmente solo hay un inconveniente: la lente frontal no est protegida por nada ms que su propia precaucin

Aberraciones cromticas, parasol de lente fallido, precio alto, poco adecuado para el enfoque manual.

No hay mejor pez para Canon, as que esencialmente no hay eleccin de qu: hay basura y un cenit vergonzoso, y hay un pez gordo este alce. Las deficiencias no son crticas, pero an as: la tapa y el cap cuelgan, en una mochila pueden caerse fcilmente de los soportes. Me gustara ms apertura, cuando tienes todas las gafas de 1,2 a 3, 4 ya es algo molesto. Hay algunas aberraciones, pero no son crticas.

La tapa no est bien cerrada, basta con tocar ligeramente las cerraduras para que salga volando es mejor llevarlo en un estuche. Muchos escriben sobre aberraciones, pero esta es una caracterstica orgnica de todos los peces, sin aberraciones no existen, pero aqu son bastante moderados.

Pequea cromaberacin en condiciones difciles de toma con poca luz, la tapa no sujeta nada, sacas la cmara de la bolsa de fotos sin precio

La tapa sale volando en la mochila de fotos, cromas, pero esto es fcilmente eliminado por el ajuste preestablecido escrito en Lightroom.

Confirmar la presencia de aberraciones cromticas en los bordes, pero no crticas ... Y, sin embargo, la cubierta no se sostiene bien, a menudo sale volando, como resultado de lo cual la probabilidad de rayar el cristal aumenta...

Aberraciones cromticas en una apertura abierta. Se tratan con un solo clic, en su Digital PhotoProfessional nativo, en PS, pero no obstante. Y claro, hay que tener cuidado, la lente frontal no est protegida. En parte, tal vez, la apertura, pero nunca hay mucho de ella. pero esto se elimina fcilmente con un preajuste escrito en Lightroom.

Confirmar la presencia de aberraciones cromticas en los bordes, pero no crticas... Y, sin embargo, la cubierta no se sostiene bien, a menudo vuela, lo que aumenta la probabilidad de rayar el cristal...

Aberraciones cromticas en una apertura abierta. Se tratan con un solo clic, en su Digital PhotoProfessional nativo, en PS, pero no obstante. Y claro, hay que tener cuidado, la lente frontal no est protegida. En parte, tal vez, la apertura, pero nunca hay mucho de ella. pero esto se elimina fcilmente con un preajuste escrito en Lightroom.

Confirmar la presencia de aberraciones cromáticas en los bordes, pero no críticas... Y, sin embargo, la cubierta no se sostiene bien, a menudo vuela, lo que aumenta la probabilidad de rayar el cristal...

Aberraciones cromáticas en una abertura abierta. Se tratan con un solo clic, en su Digital PhotoProfessional nativo, en PS, pero no obstante. Y claro, hay que tener cuidado, la lente frontal no está protegida. En parte, tal vez, la apertura, pero nunca hay mucho de ella. Y claro, hay que tener cuidado, la lente frontal no está protegida. En parte, tal vez, la apertura, pero nunca hay mucho de ella. Y claro, hay que tener cuidado, la lente frontal no está protegida. En parte, tal vez, la apertura, pero nunca hay mucho de ella.