

Lente Nikon 24-120 mm f/4G VR AF-S ED Nikkor

- Aspiradora salvaje! No esperado. En una toma corta, chup tanto polvo en la pantalla de enfoque que no puedo describirlo con una palabra decente. Y esto es en invierno en las heladas, en un clima tranquilo. Lo que suceder en los viajes, tengo miedo de imaginar. Cambio constantemente de ptica fija. Durante 5-6 aos de trabajo con cmaras SLR, probablemente recog menos polvo que en una toma con un sujeto. Un poco confuso.- El recorrido del anillo del zoom depende de la posicin de la lente. Si la cmara se dirige hacia abajo, el bal se mueve con mucha facilidad, si se dirige hacia arriba, se retrae fcilmente a la posicin de 24 mm. En una posicin horizontal, gira con bastante fuerza. - La conclusin obvia del primer menos es la falta de un bloqueo de zoom. No estara de ms cuando hay tal aumento en las distancias focales - Distorsin ptica. Lightroom ciertamente se las arregla con ellos, pero el vieteado y la distorsin a 24 mm son salvajes. Las esquinas son ms negras. Enfocar en la D7100 no es tan rpido como en la Nikon 24-70 f/2.8 y se ralentiza un poco con poca luz. 2. Es un poco pesado: Nikon obviamente no perdon el metal :(Y por qu a todos les gustan tanto los lentes de metal? El anillo del zoom gira 4. Filtros de 77 mm caros 5. El precio es alto cuando no se compran como parte de una ballena: te hace pensar en alternativas, por ejemplo, Tamron SP 24-70 f/2.8 DI VC

1. Anillo estrecho 2. Se revel un valor diferente del valor de ajuste AF. A 24 mm -10, a 50 mm -8, a 120 mm -5 Inconveniente, detenido en -7 3. Tenemos filtros de 77 mm solo por encargo.

no ntida en f4, imagen extremadamente suelta, enfoque a veces se difumina, no se resuelve d610.

Me gustara tener una lente universal ms liviana y compacta para viajar, esta es un poco pesada y tiene un dimetro de filtro de 77 mm y es bastante grande. Pero con una apertura constante de 4 ser la mejor opcin, en relacin a otros objetivos zoom con cada de apertura en el rango tele. Pens en adquirir una versin alternativa del objetivo Nikkor AF-S 24-85 mm f/3.5-4.5, ms pequeo en tamao y mucho mejor en precio, pero llegu a la conclusin de que un objetivo ms caro con ampliacin del rango focal longitudes hasta 120 mm. Es un inconveniente colocar la lente en un bal de armario junto con la clara instalada. Por lo tanto, tiene que ponerse y quitarse constantemente. Cuando se dispara rpidamente en condiciones climticas extremas de invierno (en esqus de montaa), esta manipulacin es molesta, por lo que a menudo tomaba sin parasol, aunque lo usaba regularmente cuando tomaba fotografas tranquilamente en el parque y en las calles de la ciudad. Sin un estuche de pecho profesional con una suspensin de hombro a travs de la espalda, llevar una lente alrededor del cuello no es conveniente, es una carga. Por lo tanto, para los principiantes, colgar una cmara en un cinturn sin un bal de guardarropa no ser la mejor opcin, especialmente en una caminata tranquila mientras conduce hacia el lugar de disparo. En resumen, se necesita un enfoque ms profesional para llevar la cmara para usar este objetivo.

Autofoco lento.

a este precio... pero puedes encontrar fallas en todo. Pero por qu?

- Distorsiones - En comparacin con 24-70, la prdida de AF es evidente, ms lenta y menos tenaz.- El peso y el movimiento del tronco superan a D700 al caminar, al menos un 15-20 %

Precio. Para una lente de la serie dorada, me gustara un poco ms de nitidez (tal vez la impresin se form despus de usar la correccin durante mucho tiempo)

Construccin de plstico, pero probablemente esto no sea un inconveniente, probablemente sea mi mentalidad. No hay escasez en la D700, ya que el dispositivo funciona con ISO altos sin ruido.