

Cmara Nikon D5600 kit 18-55

Una cámara SLR genial para un fotógrafo aficionado avanzado. Es cierto que todavía encaja mal en esta categoría, todavía no hay suficientes calificaciones, pero crecer. Además, es un pecado no hacer esto con una cámara así. Ella toma excelentes fotos, hasta ahora no ha descubierto todas las configuraciones, pero lo que domina ya te permite hacer pequeños milagros. La alta resolución se combina con un excelente detalle y un rango dinámico decente. En este sentido, me gusta mucho trabajar con archivos RAW de 14 bits. Pero recientemente, ni siquiera sospecho que esto permite que las imágenes con luz de fondo obtengan un segundo impulso poderoso. El trabajo del enfoque automático es impresionante, es muy tenaz y casi no hay necesidad de interferir con su trabajo. Pero si necesita hacer esto, puede seleccionar el punto de enfoque directamente en la espaciosa pantalla táctil LCD. También debe elogiar la calidad de la grabación de videos. Escuché que Nikon no es fuerte en esto, pero estaba convencido de la estupidez de tal declaración: 1920x1080x60 / 50fps, dispara perfectamente.

Esta no es solo la DSLR más barata, es una cámara económica de clase media. Aficionado, por supuesto, Nikon profesional, como Canon, es dinero completamente diferente, muchas veces más caro. Pero para mí este es un dispositivo maravilloso, es bueno si en los tres meses que han pasado desde que lo compré, entendí el 30% de sus capacidades, o tal vez incluso menos. El estuche es de plástico policarbonato, con un cómodo agarre ergonómico. Hay muchos controles, tienes que acostumbrarte a usarlos gradualmente, pero para un aficionado poco exigente, también es adecuado el modo automático, en el que la cámara puede tomar fotos bastante exitosas por sí sola. El enfoque automático funciona 10 de 10, pero si es necesario, puede enfocar manualmente, toque en una pantalla grande y brillante. Por cierto, es giratorio, por lo que puedes disparar cómodamente desde cualquier posición, incluida la posición con los brazos extendidos por encima de tu cabeza. Toma excelentes fotografías con poca luz. ISO 3200 es un valor completamente funcional, y en 6400 muchos marcos todavía se ven bien. Una historia aparte son los archivos NEFF, también conocidos como RAW. Con una profundidad de color de 14 bits en Lightroom, es un placer trabajar con estos marcos. Es compatible con todos los protocolos de comunicación inalámbrica, lo que hace posible controlar la cámara de forma remota, desde un teléfono inteligente.

Esta es una cámara SLR de nivel "inicial plus", pero para mí, un usuario de jabonera, esto es todo un mundo de configuraciones y ajustes previamente desconocidos. Y lo más importante, sabe disparar en formato RAW, lo que abre enormes y muy poderosas posibilidades para editar fotos y mejorar radicalmente las no mejores tomas. En las primeras noches, simplemente no podía alejarme de Lightroom, era muy interesante y, lo que es más importante, útil. La cámara en sí es rica en controles, hay un excelente visor con corrección de dioptrías, que en mi caso era necesario. Hay una pantalla giratoria táctil de alta calidad. Además, la cámara se puede controlar desde un smartphone, para ello existen interfaces Wi-Fi, Bluetooth y NFC. Proporciona una excelente calidad de imagen en una amplia gama de condiciones. Me gusta especialmente el trabajo claro del balance de blancos automático, del que no todas las cámaras pueden presumir, el enfoque automático rápido y la calidad de

imagen en ISO hasta 3200 inclusive. El ruido se vuelve perceptible solo a 6400, para que puedas disparar incluso al anochecer. Hay un modo HDR. Tambin quedamos satisfechos con los resultados de filmar video FullHD con una frecuencia de cuadro de 50. Si filma desde un trpode, la imagen se obtiene como si fuera una buena cmara de video de estudio.