

Piano digital Casio Celviano AP-650

Una herramienta hecha de madera y no de aglomerado, escribi alguien desde arriba. Simplemente no entiendo por qu pretender ser Ivan Ivanovich y hablar sobre algn tipo de ruido de tecla y alabar este instrumento al mismo tiempo y luego escribir que est hecho de aglomerado.)) Herramienta fabricada en madera. Y su peso de casi 50 kg ya lo grita. Del aglomerado solo queda la pared posterior de la tapa. Que es solo para decoracin. Si no sabe o no est seguro, no escriba. La herramienta es muy buena en todos los sentidos. Mucho mejor que la acstica.

Llevo tocando durante un ao, el sonido es excelente, todo lo dems sin quejas. Tocar accidentalmente los botones del panel de control enciende el ritmo automtico

-- Sonido (nmero de timbres, biblioteca de estilos, etc.) -- Calidad de construccin y su simplicidad -- Navegacin integrada en el entorno -- Gran cantidad de funciones (do, efectos, afinacin, etc.)-- Diseo y estilo-- Bastante fuerte -- Imitacin aproximada de un instrumento acstico real debido a la mecnica-- Manual ruso -- Peso ligero - - Amplia gama de opciones de conectividad (2 auriculares, MIDI, etc.) -- Prctico

Control cmodo, excelente sonido de piano. Simplemente no sientes la diferencia. Diseo

una gama muy amplia de tonos, sonido, precio.

tiene un cuerpo clsico, pero al mismo tiempo un diseo compacto

calidad de sonido, teclado agradable, rica funcionalidad de ajuste de sonido

natural, profundo sonido de piano La capacidad de controlar el sonido con la posicin de la cubierta. Niveles de sensibilidad del teclado controlados, resonancia controlada. La capacidad de "retrasar" el martillo.

sonido a 5+.

excelente sonido de un piano real, el teclado es cmodo y agradable. Diseo slido

excelente sonido y diseo, tacto de las teclas muy similar al de un piano de cola, hay una diferencia, pero no estropea la impresin general.

Las ventajas se describen detalladamente en las especificaciones. No se han encontrado inconsistencias especficas hasta el momento. Satisfecho con un sonido muy claro sin ningn ruido, tanto con auriculares como sin ellos. El instrumento produce notas 64 de manera fcil, limpia y adecuada con cualquier fuerza de presionar las teclas. No hay quejas sobre el sonido, las

sensaciones de las teclas. Lo nico que fue un poco vergonzoso fue que si tocas una o dos octavas ms bajas con la mano izquierda (por ejemplo, "To Elise"), los sonidos de alguna manera no se combinan tan bien como nos gustara. No es que no construya, pero... Tal vez por eso necesitas jugar como est escrito, y no inventar)

Los mritos se describen detalladamente en las caractersticas. No se han encontrado inconsistencias especificas hasta el momento. Satisfecho con un sonido muy claro sin ningn ruido, tanto con auriculares como sin ellos. El instrumento produce notas 64 de manera fcil, limpia y adecuada con cualquier fuerza de presionar las teclas. No hay quejas sobre el sonido, las sensaciones de las teclas. Lo nico que fue un poco vergonzoso fue que si tocas una o dos octavas ms bajas con la mano izquierda (por ejemplo, "To Elise"), los sonidos de alguna manera no se combinan tan bien como nos gustara. No es que no construya, pero... Tal vez por eso necesitas jugar como est escrito, y no inventar)

Los mritos se describen detalladamente en las caractersticas. No se han encontrado inconsistencias especificas hasta el momento. Satisfecho con un sonido muy claro sin ningn ruido, tanto con auriculares como sin ellos. El instrumento produce notas 64 de manera fcil, limpia y adecuada con cualquier fuerza de presionar las teclas. No hay quejas sobre el sonido, las sensaciones de las teclas. Lo nico que fue un poco vergonzoso fue que si tocas una o dos octavas ms bajas con la mano izquierda (por ejemplo, "To Elise"), los sonidos de alguna manera no se combinan tan bien como nos gustara. No es que no construya, pero... Tal vez por eso necesitas jugar como est escrito, y no inventar) Lo nico que fue un poco vergonzoso fue que si tocas una o dos octavas ms bajas con la mano izquierda (por ejemplo, "To Elise"), los sonidos de alguna manera no se combinan tan bien como nos gustara. No es que no construya, pero... Tal vez por eso necesitas jugar como est escrito, y no inventar) Lo nico que fue un poco vergonzoso fue que si tocas una o dos octavas ms bajas con la mano izquierda (por ejemplo, "To Elise"), los sonidos de alguna manera no se combinan tan bien como nos gustara. No es que no construya, pero... Tal vez por eso necesitas jugar como est escrito, y no inventar)