

Lente Sigma 8-16 mm f/4,5-5,6 AF HSM DC

1) Distorsión nica (apenas se nota en los bordes y casi nunca quiero arreglarla !!!) 2) Reproducción de color nica (la lente depende en gran medida del color principal del marco. En mi opinión, esto no es malo, ya que le da un tono natural a todo el encuadre, pero todavía tienes que notarlo y acostumbrarte).3) Distancias focales nicas.4) Bokeh nico ("No del todo bokeh", pero con fotos de comida se puede lograr y para mi gusto es muy, muy agradable).5) Forma nica (alargada). Exteriormente, es algo similar al Canon 85 1.8. La carcasa es más cómoda de sujetar que con peces gordos y bajos.6) Afilado

Excelente cristal!

Gran angular. No, lo necesitas así: Muuuuuuuuy con los ojos muy abiertos! Y ntido incluso para 24 mp D7100.

El ngulo más amplio, solo el ojo de pez es más ancho, buen ensamblaje, motor ultrasónico: zumba muy bien, interesante reproducción cromática

El rango focal es nico para el cultivo. La nitidez es suficiente con la cabeza. Parasol integrado.

ngulo de recorte máximo, buen diseño, ntido

ngulo muy amplioNtido incluso abierto de par en parSe comporta bien a contraluzEnfoque rápido y silenciosoBuena calidad de montaje y material Un poco de veteado y distorsión

Es genial! En términos de distancias focales, no hay análogos en absoluto. Crame - 8 mm. en el cultivo - es algo! Al mismo tiempo, distorsiones extremadamente bajas, que Lightroom elimina bien. Nitidez: no "resonante", pero bastante aceptable. Impresionante polarización incorporada! Este es realmente un gran paisaje. Excelente calidad de construcción: sin chirridos ni contragolpes. El diseño está pensado para que las dimensiones no cambien al hacer zoom.

Justifica plenamente su precio. Supera al Canon EF-s 10-22/3.5-4.5 USM original en distancias focales inferiores a 13 mm en cuanto a desenfoque de esquinas, es decir, podemos decir que no empeora en nada la periferia respecto al centro en cuanto a resolución.

Muy ntido, ensamblado de alta calidad, los anillos giran suavemente, el enfoque automático es muy rápido. Longitudes focales nicas! Solo el ojo de pez es más ancho. Las distorsiones no son significativas.

1. Distancias focales nicas, lente más ancha por cultivo (excluyendo ojo de pez).2. Excelente nitidez incluso para un objetivo de zoom universal y para un objetivo ultra gran angular de 8-16 mm, está más

all de los elogios. 3. Contraste.4. Apertura Sera 2.8: pesaba como un tanque y costaba como un portaaviones. Por qu necesitas tal agujero en tales esquinas? Ni para paisajes, ni para fotografia urbana, ni para interiores, ni para retratos de grupo (cuando 17 mm no alcanzan en una habitacin estrecha), no hacen falta 2,8 e incluso 4,0. Y para un retrato, donde 2.8 estara en su lugar, una lente con tal FR es absolutamente inadecuada debido a la distorsin de la perspectiva.5. Buena calidad de construccin (pero no a prueba de polvo). Todo est bien ajustado, cap incorporado de metal.6. Aunque HSM es innecesario (vea 2 fallas), funciona muy rpido.7. Bastante resistente a los conejos para el ancho.8. El precio, aunque bastante elevado para un objetivo recortado, es adecuado teniendo en cuenta los 6 puntos anteriores (todos menos 4).

ngulo de visin, reproduccin del color, motor ultrasnico, mano de obra japonesa

El ngulo ms amplio para un recortado. ensamblado cualitativamente. Autoenfoco silencioso.

El ngulo ms amplio, mantiene perfectamente la luz de fondo, muy ntido incluso en las esquinas con agujeros abiertos, especialmente a 16 mm. Buena calidad de construccin, sutil XA.Imprescindible para paisajes!

ngulo. La distorsin es ms placentera que filmada"