Lente Sigma 50-500 mm f/4,5-6,3 OS AF HSM APO DG

La nitidez, la velocidad de enfoque, la reproduccin del color, la calidad de construccin y, por supuesto, la capacidad de hacer zoom, en comparacin con mi viejo AF-S Nikkor 28-300 mm f / 3.5-5.6G ED VR, es simplemente excelente, especialmente la velocidad de enfoque en condiciones deficientes. luz El estabilizador funciona "con una explosin" incluso en un enfoque largo, solo entrene su "agarre". Y qu tipo de retratos "pinta" a 500 mm!

Calidad, nitidez, precio

muy agradable al tacto, agradablemente sentido en la mano. uno siente eso en manos de una unidad seria. grandes colores excelente trozo. rango de trabajo de todas las distancias focales

Alcance, nitidez, 6,3 en el extremo largo

1. Realmente ntido en todas las distancias focales, excepto en los bordes del encuadre, desde 400 mm en adelante.2. Enfoque automtico gil. Me pareci que no es inferior al Canon nativo 18-135.3. Pualada realmente efectiva.4. La cromatitis es insignificante en 50-100 y 400-500 focos, lo que es realmente un logro para tal rango de focos.

1. Rango de distancia focal2. Calidad de construccin3. Agudo en todo el rango de FR4. El taln es excelente5. foco interno6. Precio adecuado para esta "bestia")

Objetivo profesional digno. La reproduccin del color es de primera categora. Enfoca genial. Excelente estabilizador ptico. Sigmovtsy aparentemente trat de hacer una buena lente. 4 cristales de baja dispersin hacen su trabajo, las oberraciones cromticas son mnimas.)

Una lente profesional digna. La reproduccin del color es de primera categora. Enfoca genial. Excelente estabilizador ptico. Sigmovtsy aparentemente trat de hacer una buena lente. 4 cristales de baja dispersin hacen su trabajo, las oberraciones cromticas son mnimas.)

Una lente profesional digna. La reproduccin del color es de primera categora. Enfoca genial. Excelente estabilizador ptico. Sigmovtsy aparentemente trat de hacer una buena lente. 4 cristales de baja dispersin hacen su trabajo, las oberraciones cromticas son mnimas.