

Lente Sigma 24-70 mm f/2,8 AF IF HSM EX DG

Costo, ergonoma, enfoque, dibujo, vidrio de filtro plano, distancia de enfoque

Aspecto slido, peso

Aspecto, sensaciones tctiles

retiene bien la luz de fondo, bien hecho, distancia focal 24-70, apertura 2 ,8

Calidad de construccin. Abertura abierta de trabajo. Velocidad y precisin de enfoque.

Aspecto, se ve muy slido. Enfoca rpido, es una pena que por

ni siquiera s

la nitidez en un agujero abierto. Tal vez tuve suerte con la copia, pero 9 de cada 10 fotogramas se enfocan, creo que muchas personas tienen un problema con el enfoque frontal / posterior porque la gente no entiende muy bien lo que quiere y cmo lograrlo ... Por ejemplo, disparan un retrato con enfoque multipunto, por supuesto, ya que la cmara se permiti determinar por s misma qu seccin debe ser ntida, determina ... Y no es el destino apuntar al ojo del modelo en el punto central, usa el botn del obturador para fijar el enfoque, luego recrtalo como quieras ver el marco y presiona el botn del obturador ??? Os aseguro que a muchos os sorprender gratamente... Esto se aplica a todas las pticas en general, y no slo a este modelo en particular. Enfoque automtico gil. El color no se distorsiona. Zaitsev no atrapa, puedes disparar a contraluz. Mirada slida. La construccin es slida, no hay juego, el tronco no se mueve, aunque la lente ya tiene ms de 3 aos.

buena reproduccin del color - patrn aceitoso grueso

Apertura f/2.8, PRECIO, focal conveniente (en fotograma completo), hay un motor incorporado, la lente frontal no gira al enfocar (aunque esta es probablemente la regla para las lentes modernas).

Bastante ntido, aunque a 24 mm y apertura 2,8 es bastante problemtico llegar a la profundidad de campo, aunque no es crtico para los paisajes! La nitidez es uniforme en todo el campo del encuadre (en la apertura 2. 8 hay algo de suavidad en los bordes de 4. ntido en todo el campo del marco en todas las distancias focales) La pesadez equilibrada ayuda a eliminar el temblor. Para m, las distancias focales ms utilizadas. 2.8 funciona absolutamente, un poco suave, pero definitivamente no hace espuma, aqu an debe tener en cuenta la profundidad de campo, y en 2.8 es muy pequeo! Excelente reproduccin de color y bonito patrn. Una lente maravillosa, pero hay una PERO!

calidad Japn, el precio es agradable. enfoca rpidamente. ms rpido que el 24-120 f4 de nikon A 2,8 a 70 mm se obtienen excelentes retratos!

Precio adecuado, luz

Precio, calidad de imagen si tienes suerte

1. La calidad de imagen es excelente2. Precio ... El anlogo de Nikon es el doble de caro, pero la imagen es diferente? Creo que la diferencia ser, pero muy mnima. Y en consecuencia, por qu pagar ms por el mismo resultado?

Para m, clsico en longitudes focales (para cuadro completo), apertura de trabajo 2.8 - por supuesto un poco suave (en la profundidad de campo) en esta apertura, pero normal, aceptable. Enfoque automtico normal y funcional. Precio normal, econmico.