

Sistema de sonido Paradigm Studio 20

Sonido impecable

Excelente sonido, amplio escenario, profundidad de separación, la acústica se disuelve en el sonido, excelentes bajos

el diseño externo es muy decente. todo se hace muy bien y bien. El sonido no es malo. La potencia máxima de entrada es de 50 vatios. si es más, comienza a aplastarse. Tenga en cuenta que hay pegatinas de marca y un código de pedido de 10 dígitos en la acústica.

Sonido en vivo con una gran sensación de presencia, buena insonorización entre los altavoces. Excelente acabado de caja. Espacio acústico profundo.

La mano de obra es excelente. Con la elección correcta del amplificador, la acústica es muy energética con graves muy convincentes (para altavoces de estantería), ajustados y claros. El sonido es suave en casi todo el rango operativo de abajo hacia arriba. Al mismo tiempo, un bajo uniforme y más bien bajo deja la oportunidad de crear un trífónico bastante decente (esto es para alguien con comezón, porque en salas pequeñas en la gran mayoría de los casos el bajo es suficiente). La construcción del escenario tanto en ancho como en profundidad es notable. La localización de las imágenes sonoras es precisa, mientras que las propias imágenes son voluminosas y texturizadas. Es que el mismo fondo puede quedar ligeramente desenfocado. El sonido en los parlantes no está atado y se reproduce como si solo, más precisamente desde aquellos lugares donde supuestamente se ubican fuentes imaginarias. De oído, la sala parece estar cada vez más grande. Ya hemos escrito sobre la inercia del caso, lo confirmo. Yo mismo no escucho alto, por lo que mis altavoces "viven" perfectamente en los muebles del apartamento (a través de almohadillas insonorizadas) sin consecuencias perjudiciales.

El sonido a gran escala está limitado únicamente por la posibilidad de los componentes. Excelente macrodinámica y matiz. La imagen está perfectamente escalonada en profundidad, los instrumentos están como si estuvieran vivos. Tocan mucho más de lo que cuestan.

Color noble, elásticos, bajos sin manchas. Increíbles casos de humedad. Para escuchar sobretonos extraños, es necesario tener muy buenos oídos o muy buenos prejuicios. No escucho ninguna resonancia a niveles altos, incluso en bastidores sin silenciador.