

Lente Canon 24 mm f/3,5 L TS-E II

Nitido, metlico, tilt-shift L-ka.

- Una rara oportunidad para que las DSLR corrijan la perspectiva y la profundidad de campo. Solo el medio (por ejemplo, Fuji GX 680) y el gran formato (casi cualquier gimbal: Sinar, Linhof y otros como ellos) son ms serios. En las fotografas de arquitectura, lneas rectas -como en una regla - Muy bien, aunque muy especfico para paisajes. Y como una opcin semi-profesional - para tareas arquitectnicas e interiores (por qu solo "semi" - un poco ms abajo) - Puede "aumentar" el ngulo de su cobertura: el cambio le permite disparar fotogramas superpuestos casi a la perfeccin y luego pegar automticamente panoramas de ellos. Por ejemplo, en Photoshop, la funcin Photomerge que usa el mtodo Reposition hace un gran trabajo con esto (ver. un ejemplo de tal panorama en el enlace a continuacin) - Te hace pensar, devuelve al fotgrafo a la edad de oro de la fotografa cinematogrfica pausada. Requiere acostumbrarse y un enfoque cuidadoso, tk. necesita desarrollar no solo las habilidades motoras para manejarlo, sino tambin cambiar por completo su forma de pensar al buscar el ngulo y la trama).

Nitidez perfecta en todo el encuadre en una apertura abierta, incluso teniendo en cuenta los cambios y las inclinaciones. Ausencia total de aberraciones cromticas. Excelente geometra, distorsin mnima, la lente no tiene rival en este parmetro entre los anchos. Mecanismo que le permite usar el desplazamiento y la inclinacin de forma independiente uno del otro. Capacidades creativas colosales.