

Cámara Olympus OM-D E-M10 II kit 14-42 + 40-150

En comparación con las DSLR, es más pequeña y liviana. La lente también es pequeña, pero si se desea, se puede cambiar rápidamente. Es cierto que este placer cuesta mucho dinero, por lo que, en cualquier caso, no suceder pronto. La matriz de la cámara es grande de 4/3 pulgadas, lo que significa que es sensible y silenciosa. En realidad, no se puede pensar en el ruido en absoluto hasta una sensibilidad de 1600 unidades. Incluso. Algo más ya requiere el uso de filtros especiales en la propia cámara o en el procesamiento posterior. La estabilización más poderosa, aquí es de cinco ejes, matriz, es decir, no solo se compensa la vibración, sino también la inclinación y el giro. La pantalla de esta cámara es giratoria, se puede inclinar hacia arriba y hacia abajo, y el visor electrónico está hecho con tecnología OLED y se ve lo más auténtico posible.

Retro: compacto, perfectamente ensamblado, pantalla plegable, metal. Obturador mecánico: clics como en los viejos tiempos de las DSLR: Zeniths. Las primeras sensaciones de la cámara son muy positivas. Probé todos los motores, funciona, responde muy bien, la imagen cambia, se transforma visualmente. Lo más positivo: Sigma AF 19mm f/2.8 DN Art Micro 4/3 no pesa más que el cuerpo de la cámara, prácticamente no hay obstrucción en el horizonte cuando disparas con las manos (levantadas), la pantalla giratoria ayuda mucho.

Lo compré con una lente de 14-42 mm ez. Estoy escribiendo una reseña principalmente desde el punto de vista de la usabilidad del dispositivo. En términos "artísticos", no se me da muy bien. El enfoque automático es bueno. Y donde falla, puede meter el dedo en la pantalla y el enfoque se verá allí. Súper conveniente. Muchas configuraciones, cualquier perilla o botón se puede personalizar. Solo asusta este montón de configuraciones, lleva mucho tiempo buscar dónde está eso... La apariencia de la carcasa plateada: finalmente genial)) En general, no tengo una gran experiencia fotográfica. Comprado no para fines profesionales, sino para uso familiar. Antes de eso, había todo tipo de jaboneras: tanto compactas como grandes, ordinarias y ultrasónicas. Las SLR no se compran por el tamaño. Bueno, todos saben lo "conveniente" que es correr en el calor con un gran cadáver de vacaciones. Durante mucho tiempo observé de cerca la nueva tendencia: las cámaras sin espejo. Pero los primeros modelos de todos los fabricantes tenían, aparentemente, una funcionalidad deliberadamente reducida en relación con los hermanos mayores. Y ahora, finalmente, comenzaron a aparecer cámaras completas, pero no grandes, y eso es genial. No me gustaron las fotos en modo AUTO. Naturalmente, los primeros días, para acostumbrarme de alguna manera al nuevo dispositivo, fui con el modo AUTO y solo me molestó. Poco a poco, dominando nuevos modos, los resultados eran cada vez más agradables, pero el sedimento... No, las fotos no están nada mal. Común. Es solo que esta es mi primera cámara después de un montón de jaboneras, y las fotos resultaron ni mejores ni peores que en una jabonera.

Retro: compacta, ensamblada perfectamente, pantalla plegable, metal. Obturador mecánico: clics como en los viejos tiempos de las DSLR: Zeniths. Las primeras sensaciones de la cámara son muy positivas. Probé todos los motores, funciona, responde muy bien, la imagen cambia, se transforma

visualmente. Lo más positivo: Sigma AF 19mm f/2.8 DN Art Micro 4/3 no pesa más que el cuerpo de la cámara, prácticamente no hay bloqueo a lo largo del horizonte cuando disparas con las manos (levantadas), la pantalla giratoria ayuda a mucho.

El enfoque automático aceptable en video funciona con cualquier SLR, a excepción de la Canon recortada con lentes STM. Pero perder frente a la videocámara más barata.

Calidad de construcción. Se adapta bien a una mano femenina pequeña. El peso. Visor electrónico. Calidad de imagen.

1. Tamaño compacto
1.1. Tamaño aún más compacto con pancake zoom
2. Control conveniente + pantalla táctil
3. Máxima personalización (puedes personalizar todas las ruedas y botones por ti mismo en un rango muy amplio con restricciones menores)
4. Pantalla inclinada en un plano (es conveniente disparar desde ángulos bajos y altos)
5. Enfoque automático rápido (a pesar de que es de contraste)
6. Visor electrónico relativamente grande y muy claro
7. Wi-Fi (es muy bueno subir una foto de inmediato a su teléfono o tableta durante un viaje, editarla si es necesario y enviarla por correo o redes sociales).

Muchas lentes, ópticas profesionales no costosas (\$ 250 para prof. f/1.8, comprado). Hay una selección de lentes y baterías usadas, compra un nuevo 40-150 por un centavo y la batería original en Avito. Muy rápido y concentrado. Wi-Fi, por supuesto, esto es súper conveniente! Visor remoto, control remoto, sujeción instantánea (si es necesario) y transferencia de fotos a un teléfono móvil para enviarlas por Internet. Obturador electrónico hasta 1/16000 con óptica rápida! Finalmente. Además, el modo silencioso es una bendición para un espacio :) Muy buena pantalla y visor en la imagen.

Apariencia, ergonomía, mano de obra (materiales). La funcionalidad y calidad de imagen de la cámara es impresionante a un precio bastante humano (la compra en una promoción). Recientemente recibí el premio principal a la mejor cámara amateur en 2016. Creo que no en vano.

Ligero y compacto
Visor integrado (ahorra en el sol)
Selección suficientemente grande de lentes intercambiables
Función de obturador silencioso (no hace clic, cuando presionas el disparador)
Buen video
Calidad de materiales y buen montaje.

Hermosas fotos en modo automático
Interesante diseño

excelente trozo

Calidad de foto, calidad de video, amplia DD, carcasa metálica, obturador electrónico, estabilizador de 5 ejes, excelente visor, pantalla táctil giratoria, características únicas.

Velocidad. Estabilizador. El tamaño. El peso. Facilidad de manejo. pantalla y visor. Obturador electrónico.