

Altavoz PreSonus Eris E5

Segn las mediciones, tienen una respuesta de frecuencia bastante uniforme $\pm 2.5\text{dB}$ (Por defecto, mi par tiene frecuencias que estn sobreestimadas en 2.5dB desde 3500Hz , pero son ellas las que controla el timbre de agudos, el rango medio ajusta frecuencias de 500 a 1500) de 14000Hz a -4 dB a 20000Hz lo cual es un buen resultado. (No puedo estimar el lmite inferior debido a la supresin de la intimidacin de $50\text{-}60\text{ Hz}$ y 35 Hz en mi habitacin).Grandes posibilidades de ajuste. Necesitaba un crossover para usar con EQ y Subwoofer, que solo estn disponibles en Behringer y PreSonus. PreSonus gan por el precio y la apariencia ms interesante.La distorsin armnica en promedio no sali de los lmites del 0.5% , todo aqu es igual que con otros emisores y amplificadores de alta calidad.

Segn medidas hechas personalmente, tienen una respuesta de frecuencia bastante uniforme $\pm 2.5\text{dB}$ (Por defecto, mi par tiene overclocking de 2.5dB desde 3500Hz , pero son precisamente ellos los que regula el timbreblock de HF).Los HF descienden a partir de 14000Hz en -4 dB hasta 20000Hz , lo cual es un buen resultado. (No puedo estimar el lmite inferior debido a la supresin de la intimidacin de $50\text{-}60\text{ Hz}$ y 35 Hz en mi habitacin).Grandes posibilidades de ajuste. Necesitaba un crossover para usar con EQ y Subwoofer, que solo estn disponibles en Behringer y PreSonus. PreSonus gan por el precio y una apariencia ms interesante.La distorsin armnica en promedio no sali de los lmites del 0.5% , todo aqu es igual que con otros emisores.

Sonido decente por dinero bastante cuerdo . Hay un ajuste del sonido a las caractersticas de la sala

Relacin precio / calidad ideal. Amplias oportunidades para adaptarse al tamao de la sala y la ubicacin de los monitores en el espacio. El medio no falla, las bajas frecuencias son suficientes para para ajustar los sonidos graves. El pequeno tamao les permite ser utilizados incluso en estudios domsticos. Justifica plenamente las caractersticas declaradas. La malla metlica delante del tweeter permite escuchar con honestidad las altas frecuencias, sin clics donde no los hay.