

Lente Nikon 14-24 mm f/2,8G AF-S ED Nikkor

Perfectamente equilibrado, casi no sientes el peso en una carcasa de fotograma completo. La distorsión está bien tratada. Todavía no he captado un cromático claro. Mucho se ha dicho sobre la nitidez, pero también tiene sus desventajas). El ensamblaje y los mecanismos son de primera categoría.

Cosa! Ensamblaje japonés! 3) Excelente resolución y detalle de la imagen. 4) Funciona perfectamente F2.8. 5) Protección contra el polvo y la humedad. 6) La reproducción del color es mucho mejor que la de muchos objetivos.

Alta nitidez, enfoque rápido

Resistente y bien hecho. Conveniente para distancias focales. Rápido

Colores maravillosos, nitidez loca, construcción sólida

Shirik sin miedo ni reproche. Perfectamente nítido en todo el encuadre, todas las aperturas y toda la gama FR. Enfoque rápido y tenaz. Recubrimiento antirreflejos. Todo es como en 24-70) Proporciona increíbles ángulos amplios en un cuadro completo sin distorsión, en la medida de lo posible con una vista de 114 grados)

apertura

Ya se ha dicho mucho sobre la lente. Es realmente nico en muchos aspectos: tanto en resolución como en distorsión moderada (esto es con tal y tal distancia focal!), Y en dibujo, diseño y enfoque, y todo esto está muy bien equilibrado. Sí, hay análogos con un hilo por filtro, pero son peores o en resolución, o en términos de cobertura, o la apertura es menor, o algo más es cojo. Simplemente no hay nada completamente similar en esta gama de distancias focales en términos de combinación de ventajas.

Una buena lente, nítida, reproduce perfectamente el color. Además, la apertura juega un papel importante.

-Nikon históricamente fabrica los mejores lentes gran angular + tele medio, Canon es mejor que los televisores. Solo hay una ventaja: es hermoso en todo, lo más importante es la nitidez en todo el marco.

El enfoque automático funciona excelente, a pesar de que aquí no es realmente necesario. Nitidez 5+. Se muestra perfectamente en la fotografía de retratos en escena en la naturaleza. Lo mejor de todo para paisajes, f11-16 tiene la proporción perfecta de nitidez/detalle. Por cierto, el detalle es

increble! En cultivo da 21-36, lo que permite utilizarlo como ltimo recurso incluso para retratos de cuerpo entero en la misma puesta en escena y sesin de bodas (convierte un ancho normal en unos cmodos). En disparos nocturnos, el enfoque automtico ya capta bien desde 2.8. Aberracin cromtica mnima.

Nitidez de fotograma completo, gran angular, enfoque rpido.

El ngulo de fotograma completo ms amplio de la gama Nikkor.Excelente calidad de construccin.Imagen genialBuena nitidez directamente desde F2 .8.

Calidad de imagen de referencia en todas las condiciones, incluida la luz de fondo ms fuerte.Gran angular verdadero! La nitidez de borde a borde es la verdad, no una proclamacin.

Enfoque silencioso y preciso.Excelente reproduccin del color. Nitidez en todos los FR.Diseo.

Realmente el mejor objetivo profesional de formato ancho. Los anlogos estn muy por detrs.Excelente reproduccin de color, gran apertura y sin distorsin en los bordes.