

Cmara Fujifilm X-T1 body

S, luego ah para decir lo que quiera, luego lo conseguí. Todo es super, y despues de la canon 650d estoy feliz como un elefante. No s por qu, pero no me gust el canon.

En general, me gustan las fotos que obtengo con esta cmara, debo decir que la uso principalmente para tomar fotos familiares todos los das. En este sentido, es ms conveniente / ms compacto que una DSLR, la calidad de la imagen es agradable. Por separado, noto que me gusta mucho el control de la cmara, es fcil cambiar la configuracin, todas estas palancas, botones de rueda, para m esta es una razn para usar diferentes configuraciones.

El cuerpo est hecho de metal (superior y parte inferior) y plstico similar al caucho. La calidad de construccin es excelente. Bueno, an as, este modelo se ensambla solo en Japn. Los controles en forma de numerosas perillas en la parte superior dan un poco de miedo al principio, pero despues de acostumbrarse, se da cuenta de que el selector es realmente ms conveniente que subir al men. El cuerpo en s es pequeo. y cabe cmodamente en la mano de tamao mediano (como la ma) y pequea (la de mi esposa). Un amigo con un agarre de palma grande no estaba satisfecho, pareca que no haba suficiente espacio. La pantalla trasera es excelente en calidad y resolucin, e incluso casi giratoria (quiza hacia arriba y hacia abajo), pero, lamentablemente, no tctil. Pero junto con l hay un buen visor con una pantalla OLED de 2,4 megapxeles, que funciona casi sin demora. Sensor de 16 megapxeles, bajo nivel de ruido. Permite disparar a ISO altos, gracias a un buen filtro de reduccin de ruido incorporado. El enfoque automtico funciona muy bien en objetos estticos o que se mueven lentamente, pero en dinmicas activas, los errores ocurren con ms frecuencia de lo que nos gustara. La cmara puede grabar video Full HD a 60 fps. La calidad no es mala, pero ocasionalmente se vuelan artefactos.

Ergonoma, imagen excelente a ISO alto, lente ballena muy bueno, Excelente sistema de pticas, tanto fijas como zooms. Excelente balance de blancos, excelente cmara jpeg. Aparicin regular de nuevo firmware.

en resumen: dimensiones, peso, apariencia, proteccin contra el polvo y la humedad, facilidad de operacin, aunque esto es un aficionado, pero estoy acostumbrado y absolutamente todo me conviene)) la imagen de salida)) camera jpeg)) Casi dej de disparar en Rav)) excepto en casos difciles)) Aprend a confiar completamente en la cmara)) y si no es brevemente, cmprela y comprender todo usted mismo)) puede continuar por un mucho tiempo)

Esta fue mi primera impresin inmediatamente despues de recibir como regalo - Peso! El tamao! (Tambin tengo una Nikon D800! Bueno, entiendes!) Nitidez de timbre! Grandes colores! La comodidad colosal es que las configuraciones principales se colocan en el estuche, no es necesario que ingrese al men! Estas ventajas se han conservado incluso ahora! Tanto el peso como el tamao por favor! Eso solo me hace feliz al final! que en algunos casos "desata las manos".8. Una flota de

pticas bastante amplia y, adems, bastante interesante y de gran calidad, aunque no impecable.

Cadencia de tiro, calidad de imagen, visor

Archivos RAW, reproduccin de color asombrosa, excelente ergonoma, gracias al analgico controles es muy conveniente de operar, el men Q (rpido) es especialmente agradable, realmente te acostumbras rpidamente a los controles. Especial atencin merece la calidad del visor digital, ya que es espectacular, y l mismo es grande, como un televisor. Y el montaje es excelente, no hay contragolpe, no hay huecos. Con valores ISO altos, hay muy poco grano y los colores no se deforman, lo que es especialmente agradable. que tambin se present a la cmara en Bright Photo Market en Nevsky 148. , esto simplemente no puede sino sobornar. Trabajar con ISO altos, aunque no supera las cmaras modernas de 35 mm, es relativamente fcil con la generacin anterior (Canon 5d -II, Nikon D700, Sony A99). S, y estos dispositivos de fotograma completo cuestan mucho ms, o tendr que gastar mucho en ptica, como es el caso de Sony.

Peso ligero, tamao compacto, pantalla giratoria, buena cmara JPEG, men cmodo, flexibilidad de ajustes, excelente visor grande y brillante. Magnfica apariencia. Herramienta elegante para el trabajo creativo.

Pantalla basculante, dial de ajuste ISO y otras funciones de la E-2 (matriz, RAW de 14 bits, ISO de trabajo alto, enfoque manual Velocidad mxima y cmoda con tarjetas sdhc rpidas en comparacin con Pro-1)

El tamao no es grande El peso no es grande Proteccin contra el polvo y la humedad Visor enorme (como cmaras profesionales) Control manual de la velocidad de obturacin, apertura, ISO, etc. Pantalla giratoria Hermosos archivos JPEG: esta es una excelente imagen de salida que requiere un mnimo de procesamiento Nitidez del marco (falta de un filtro anti-aliasing) Altos ISO de trabajo de hasta 3200

Fujifilm X-T1, en mi opinin, es la primera cmara sin espejo que le permite trabajar cmodamente y puede reemplazar una DSLR clsica sin prdida de calidad. Muchas cmaras son convenientes de una forma u otra, pero la X-T1 es conveniente en todo lo relacionado con la gestin del proceso de filmacin. Un men simple y no confuso le permite descubrir rpidamente la configuracin. Magnfico color al disparar en jpg, El RAW flexible de 14 bits facilita la "extraccin" de detalles en sombras y luces. La capacidad de mover el cuadro de enfoque casi por todo el campo del cuadro le permite crear un cuadro inmediatamente, no es necesario recortar la foto ms tarde en un editor grfico. Muy buen trabajo a valores altos de ISO, mientras que si aparece ruido, tiene una especie de aspecto de pelcula "noble", y no granos digitales. Velocidad de enfoque lo suficientemente rpida para la mayora de los tipos de disparo, incluidas las dinmicas de velocidad no muy alta. Excelente disparo continuo (32 fotogramas antes de que se llene el bfer al disparar RAW + jpg con una tarjeta de memoria de 95 Mb/s). X-T1 admite tarjetas de alta capacidad (512 GB) y alta velocidad (280 Mb/s). La capacidad de disparar usando un obturador electrnico a velocidades de obturacin muy rpidas de hasta 1/32000 seg le permite fotografiar con luz muy brillante, ahora no puede tener miedo de disparar en el calor del medioda en el desierto, donde hay ni siquiera una pizca de sombra. Large

clear (casi 3D) es un visor electrónico que es físicamente más grande que el visor de muchas cámaras SLR. La combinación óptima de dimensiones y peso, puedes pasar todo el día con una cámara en el cuello y no sentirte cansado, especialmente con lentes fijos o estándar 18-55 / 2.8-4.

Me gusta todo de este dispositivo. Estuche nostálgico con ruedas) Desde la ergonomía (rase una vez una SLR de película japonesa de exactamente el mismo tamaño que el gatillo Minolta X-9) y la funcionalidad.