

Cmara Fujifilm X-T10 body

Bueno, ¡es genial. Spinners, aspecto y calidad de la foto

Sensor de 16 megapíxeles que proporciona una imagen increíblemente hermosa. El color es jugoso pero natural, el contraste es excelente, el rango dinámico oculto en RAW es enorme. Quedo gratamente satisfecho con la calidad de la conversión interna a JPEG. Es tan bueno que el deseo de disparar en RAW surge solo en condiciones de disparo realmente difíciles. En general, no hay quejas sobre la calidad de la imagen. Absolutamente como todo. Anteriormente, hace diez o doce años, las cámaras sin espejo eran famosas por su retardo de obturación, es decir, de 0,2 a 0,5 segundos desde que se presiona un botón hasta que se dispara el obturador. Durante este tiempo, un objeto en movimiento podía desenfocarse y, en general, sucedan muchas otras cosas. No hay retardo de obturación en esta cámara en absoluto. Presionado y el obturador funciona al instante. Tampoco hay retraso en el excelente visor electrónico. Puede usar la interfaz inalámbrica Wi-Fi para conectarse a su computadora. Esto es conveniente y ahorra tiempo buscando y conectando un cable o retirando una tarjeta de memoria. El lente Fujinon XF 18-55mm F2.8-4 R LM OIS que viene con la cámara es bueno. Mantiene una excelente nitidez incluso a máxima apertura. Al disparar cámara en mano, se puede sentir el estabilizador.

1. Apariencia. Muy hermoso. Parece profesional. Agradable al tacto. A las chicas les encanta :) 2. La funcionalidad es muy amplia, casi todas las opciones que necesitan los profesionales están disponibles, todas las configuraciones son adecuadas, prácticamente no hay restricciones tontas. El propósito de todos los numerosos botones se puede cambiar. Todo funciona bien, excepto por lo que describo en las deficiencias. Realmente no sé por qué. Quizás, para disparar explosiones nucleares. 3. El enfoque es notablemente más rápido en comparación con los digitales convencionales, podemos decir que el enfoque automático híbrido funciona. Pero me gustaría que fuera más rápido. Por ejemplo, Sony 6000 tiene el mismo precio, AF es mucho más rápido, no lo tomé porque Fuji es más conveniente en muchos sentidos.

Excelente balance de blancos, súper colores, simplicidad y facilidad de uso

1. Fantásticos colores coloridos. Algoritmo de simulación de fotografía de película incorporado. 2. Peso y tamaño en comparación con las DSLR. 3. Aspecto elegante, bajo el estilo retro. (Si lo tomas en color plateado. El negro no es tan bonito.) 4. Enfoque automático rápido. Puede activar el modo de enfoque en objetos que se mueven rápidamente.

Elegante, agradable de sostener en sus manos, muchas funciones tiles y, lo que es más importante, por supuesto, por lo que lo compré: simplemente fotos increíbles, y hago raves solo en condiciones difíciles de luz y color. Y básicamente - ¡jeeps QUE NO NECESITAN HACERSE EN PHOTOSHOP!!!!

Me gustó tanto el proceso de fotografiar como el resultado. El cuerpo de la cámara es cómodo, se

siente seguro en las manos, no se desliza. La pantalla giratoria (aunque solo en un plano) y el visor electrónico son perfectos. La resolución de ambos es tan alta que es imposible ver píxeles individuales. La cámara dispara casi en silencio, el sonido de la lente de enfoque es apenas audible. Las fotos salen asombrosamente claras y detalladas. La alta sensibilidad y el bajo nivel de ruido de la matriz le permiten disparar sin flash incluso al comienzo del crepúsculo. Hay un flash pequeño pero poderoso. Se extiende sin demora, normalmente ilumina hasta 6-7 metros. Hay Wi-Fi estándar 802.11n y cuando instala el software propietario FUJIFILM Camera Remote en su teléfono inteligente Android, puede ver las fotos capturadas o controlar la cámara de forma remota. Para una PC, hay una utilidad FUJIFILM PC AutoSave que le permite transferir fotos rápidamente, por ejemplo, a una computadora portátil. Lo uso regularmente en casa. Si es necesario copiar un poco las imágenes, esto es más conveniente que sacar una tarjeta de memoria o usar una conexión por cable. El objetivo del kit Fujinon XC 16-50 mm f/3.5-5.6 OIS es bastante ligero (alrededor de 200 g) y es adecuado para la mayoría de las situaciones. En el caso se mostró bien. El precio del kit es moderado y creo que está justificado.

Una de las principales ventajas de la X-T10 es que hereda la mayoría de sus componentes de la top mirrorless X-T1. La matriz es la misma, formato X-Trans II APS-C. Sistema de enfoque automático híbrido de alta velocidad, sistema de medición de exposición, procesador de imagen, obturadores: todo esto es completamente igual al de la parte superior de la línea y esto no puede sino alegrarse. Las imágenes son de tan alta calidad que a veces desactivé el guardado de archivos RAF. En condiciones de luz, la imagen es cercana a la del 7D de segunda generación. El enfoque automático es igual de rápido y sin errores, la medición es correcta y no hay retraso del obturador. Pero aquí Canon captura mejor la dinámica pronunciada y el punto está solo en el sistema de enfoque automático. Donde la X-T10 definitivamente supera a la 7D Mark II es en la comodidad de uso. Es mucho más ligero y mucho más compacto. Los controles son muy diferentes a los habituales de Canon, pero tener tantos selectores tiene algunas ventajas. Después de todo, cambiar un par de selectores es más fácil y rápido que ir al menú.

Diseño, estilo, controles. Dispara bien en estilo discreto. Dimensiones y peso. Lentes.

Victoria completa sobre las DSLR recortadas! Colores! Ergonomía! Visor electrónico! Imitación de película, el B/N es especialmente agradable! Aspecto!

- Fuji colores característicos - Diseño y control de un dispositivo clásico, con todas las posibilidades de uno moderno. Aquellos que comenzaron a tomar fotografías en tiempos de cine definitivamente lo apreciarán - Imitación de películas. Al mismo tiempo, me alegro de que haya muchos más de estos ajustes preestablecidos que en los modelos iniciales como X-M1: un muy buen visor sin frenos. Una cosita agradable: cuando giras la cámara a la orientación vertical, todas las indicaciones también se giran para mayor comodidad - Un montón de botones programables. Después del clásico X-M1, donde solo había uno de esos botones, solo una función: Obturador híbrido. Puede configurar solo accionamiento mecánico, solo electrónico, o su trabajo conjunto. El obturador electrónico salva en gran medida la vida útil de los obturadores, y simplemente puede tomar muchas más fotos con una batería sin quitar la cámara del trípode, lo cual es muy útil para los lapsos de tiempo. (A modo de comparación: la cámara funciona con las mismas baterías NP-W126 que la misma X-M1, pero en lugar de 350-400

fotogramas, puede tomar el doble o el triple de disparos con una sola batería). - Transferencia de imágenes a un teléfono inteligente a través de WiFi está disponible y funciona muy bien. Por qué mucha gente tiene un problema: hay varias aplicaciones diferentes de Fujifilm en Play Store (al menos tres). Por costumbre, después de la X-M1, también intenté usar la aplicación de la cámara Fujifilm, pero no funcionó. Leí las instrucciones, resultó que necesitaba instalar el control remoto de la cámara Fujifilm: todo estaba conectado al mismo: en general, todo es agradable, genial y es un placer incluso sostener la cámara sin mencionar los disparos. Bueno, si pasamos sin problemas a las deficiencias, entonces: - Por lo general, todos comparan este modelo con el X-T1 superior y escriben que es casi lo mismo, pero más barato. Nuuu... según la foto - sí. La matriz es la misma aquí y esta es una buena noticia. Pero! Hay un visor más pequeño (en la X-T1 es solo una ventana al mundo!), un cuerpo menos cómodo, un bfer muy truncado y sin protección contra la intemperie. Disparar con la X-T1 y decir que, después de todo, se trata de dos cámaras diferentes, cuya diferencia de clase se refleja plenamente en su precio.

Colores, diseño, manejo, tamaño, funcionalidad asombrosos

muchos campanas y silbatos en la cámara, diferentes modos de color (aunque todos se pueden agregar más tarde en los filtros de cualquier editor de fotos) ligereza de la cámara en comparación con una DSLR un aspecto vintage bastante elegante

1. Lente 18-135 - finalmente muestra lo que siempre esperé irracionalmente de este tipo de zoom y solo ahora lo recibí: nítido y "aireado". Pentakovsky no andaba por ahí. 2. Excelente estabilizador. 3. Gran cámara a color jpg. Comparar la Panasonic LX-100 (parece ser una matriz bastante grande, buena óptica y un precio alto), pero es mejor no comparar... Se siente muy confiable. 4. Prácticos modos de horquillado diferentes en el dial izquierdo. 5. En general, un cómodo control personalizable.

+ Un enfoque absolutamente diferente del control de la cámara. Para obtener los modos clásicos, debe combinar la configuración del dial de modo de obturador y los elementos del menú. La mayoría de los botones son configurables, el dial de manejo (tipo disparo) también es medio configurable. Como resultado, los dos modos más populares, A y M, se implementan por completo en dos diales de control (+iso en la rueda delantera), el control analógico resultó ser increíblemente conveniente, durante el disparo no hay necesidad de ir al menú. + La lente de ballena (16-50) merece una revisión por separado, pero soy demasiado perezoso. Buen vaso. Gran angular, alta nitidez (sonido en f/5.6), sin HA. En la oscuridad, manchas de enfoque, especialmente en el otro extremo. Los colores y el contraste también caen en el otro extremo. Como estándar, el ancho horizontal (16-23) es ideal.

Calidad fotográfica de jeep, operación conveniente, tamaño y peso equilibrados, diseño.