

Cmara Nikon D7100 kit 18-140

TODO!!!

Cuerpo resistente, visor brillante, buen sonido del obturador

La comparo con la cámara más joven, la D5100, de la que cambié a este modelo. En resumen, las impresiones son las más positivas. Me gusta: Visor grande y brillante con una cobertura del encuadre del 100 % (frente al 90 % de la D5100) Dos ruedas de control (frente a una para la D5100) Ergonomía mucho más conveniente Tres botones adicionales personalizables (frente a uno para la D5100) Una pantalla monocromática adicional en la parte superior de la (la D5100 no lo tiene) Destornillador: la cámara funciona con lentes sin enfoque automático, de los cuales Nikon tiene una gran variedad (la D5100 no tiene un destornillador, por lo que el propietario de esta cámara tendrá que usar lentes con un motor de enfoque incorporado, o enfocar manualmente) Capacidad para medir la exposición en lentes manuales en el modo de disparo con prioridad de apertura (A) (en la D5100 solo en modo manual M con exposición manual, generalmente por ensayo y error) Configuraciones más flexibles para todos los parámetros de disparo, la capacidad de configurar casi todo usando solo los botones, sin entrar en el menú de la cámara.

Muy cómodo de sostener como un guante. Imágenes de excelente calidad. La navegación es clara y conveniente. Buen enfoque.

La relación calidad-precio es excelente! La cámara de viaje ideal. El enfoque es excelente (sin contar el enfoque durante la grabación de video). Además, una gran cantidad de configuraciones no pueden dejar de regocijarse.

El buque insignia de las Nikon recortadas, merecidamente. Enfoque automático rápido, incl. enfoque automático rápido en vista en vivo. Precioso detalle. Dos diales de control. Dos tarjetas de memoria y diferentes modos para ellas. Horizonte virtual - cinco puntos. Buena foto. El bloqueo del interruptor de modo es solo una especie de vacaciones! Nikon tiene un buen video ahora, el enfoque automático en modo video agrada. Modo de disparo con un espejo elevado: contra sacudidas. Batería de gran capacidad. Un montón de configuraciones.

Ergonomía conveniente, puede acceder fácilmente a cualquier tecla, puede cambiar cualquier preajuste sin levantar la vista del visor. Estoy bastante satisfecho con las fotos recibidas, incluso con una lente de ballena se pueden obtener fotos bastante nítidas y coloridas, lo principal es que las manos del fotógrafo deben ser uniformes. Velocidad de disparo... en formato RAW 5-6 fotogramas por segundo para la grabación de reportajes es bastante aceptable. Debido a la ausencia de un filtro de paso bajo, la nitidez de las imágenes resultantes ha aumentado significativamente. Agregar que 51 puntos de enfoque, una ventaja bastante significativa para este dispositivo, ya que acelera el tiempo de enfoque, captura cualquier cuadro.

Ergonoma conveniente, puede acceder fcilmente a cualquier tecla, puede cambiar cualquier ajuste preestablecido sin levantar la vista del visor. Estoy bastante satisfecho con las imgenes resultantes, incluso con una lente de ballena puedes obtener fotos bastante ntidas y coloridas, lo principal es que las manos del fotgrafo deben ser uniformes. Velocidad de disparo... en formato RAW 5-6 fotogramas por segundo para la grabacin de reportajes es bastante aceptable. Debido a la ausencia de un filtro de paso bajo, la nitidez de las imgenes resultantes ha aumentado significativamente. Agregara que 51 puntos de enfoque, una ventaja bastante significativa para este dispositivo, acelerando el tiempo de enfoque, captura cualquier cuadro.

1. Excelente ergonoma y agarre. La cmara va como un guante en la mano, incluso puedes hacer fotos con una sola mano, y el segundo para sujetar algo o sujetar algo (por ejemplo, un reflector) 2. Autofocus muy tenaz y rpido. Trabaja rpido, agarra al objetivo a la velocidad del rayo. Si se compara con Pentax K5, el segundo es generalmente un caracol. 3. La matriz no es ruidosa. Con ISO 1600, incluso puede disparar JPG (la reduccin de ruido en la cmara es buena). Dos ranuras para tarjetas de memoria. Gran ventaja. Puedes poner dos tarjetas y escribir en cada una por separado (RAW y JPG) Primero: es conveniente. Segundo: seguro. Si se cubre una tarjeta, habr al menos algunas distribuciones. 4. Destornillador. Puede ahorrar especficamente en lentes. 5. Fcil de administrar. En comparacin con Pentax, Nikon tiene un mejor control, es ms conveniente y reflexivo.

- Calidad de imagen RAW (margen de rango dinmico) - ISO que funciona hasta 1600 (la cmara combate muy bien el ruido) - Ensamblaje- Visor con 100% de cobertura.

Una gran cantidad de parmetros personalizables. Puede definir los suyos propios para cada escena, y esto hace que las imgenes sean geniales. Lo suficientemente bueno cuando se dispara en Automtico. Para los perezosos: la mayora de las imgenes NO requieren procesamiento. Enfoque automtico rpido! Adems, existe la posibilidad de un "destornillador". Casi todos los defectos tcnicos conocidos en una fotografia desaparecen sin dejar rastro durante el procesamiento posterior. De las ltimas 3000 fotos, solo hay algunos casos de unin obvia: todo est en RAWe, jpg, por necesidad. La interfaz estilo Nikon est en la cima!

Una cmara maravillosa, la he estado usando durante aproximadamente 3 aos y no voy a cambiarla. Escriben que el bfer es pequeo, por lo que vieron y leyeron lo que compraron, est escrito de inmediato en las caractersticas! No tengo problemas con el aceite en el sensor, con alineacin incorrecta, etc. Reproduce los colores perfectamente, el enfoque automtico es encantador, el balance de blancos es excelente.

Gran calidad de foto. Matriz de bajo ruido. Estuche cmodo y agradable en la mano. Una gran cantidad de configuraciones: me gusta mucho, me gusta experimentar. Batera de alta capacidad.

Dos tarjetas de memoria, capacidad de la batera

Detalle (si se enfoca), color (especialmente agradable), ergonoma, rango dinmico (plstico, se expande bien en NX 2), ampliacion del cuadro al 100 % al ver imgenes con un solo clic, y aqu...