

Subwoofer Yamaha YST-SW315

Aspecto (opción para lacado piano negro). Poder decente. Calidad aceptable de los fondos, teniendo en cuenta el precio democrático (en el momento de su compra). Configuraciones predeterminadas para películas y música.

El volumen del sonido también es suficiente para los vecinos de tus vecinos.

Subwoofer normal por el precio, de hecho lo tomé hace dos años :) por 9800.

a bajo volumen agrega suavidad y profundidad, es un amplificador bien ensamblado.

Bajos suaves y potentes

calidad de rendimiento, potencia de sonido, facilidad de instalación, no salta (aunque el parlante minimiza)

Precio, peso, apariencia - si está barnizado

1) Mano de obra y montaje, 2) Apariencia, 3) Control conveniente, 4) Peso.

hermoso, se reproduce bien (después del acabado), todos los ajustes importantes están ahí, encendido automático

- calidad de montaje- apariencia presentable- suficiente reserva de energía - profundo, "terciopelo" bass- apagado automático- control de corte

Un sonido digno para aquellos que quieren mantener los polos frontales y agregar graves profundos a su acústica. Equipado con controles convenientes en la "cara", que es muy conveniente para ajustar el nivel.

reproduce por debajo de 40 Hz

Excelente calidad de construcción, buena apariencia, potencia, en películas penetra hasta el hueso!

Bueno para el cine En una habitación de 15 a 20 m² puede crear la sensación de un cine, lo principal es que la frecuencia de corte no supera los 80 hercios, solo hay dos fases, no te puedes equivocar si escuchas un poco .

Simplemente un gran sonido, pero también necesita una fuente costosa (yo uso Asus Xonar D2X) .En mi opinión, el subwoofer reproduce bien solo la parte inferior, por lo que el cruce está configurado

en ~ 70Hz (el tercer bulto en el sentido de las agujas del reloj). Por supuesto, una gran ventaja es el encendido automático cuando se aplica sonido. También se apaga automáticamente después de 5 minutos de inactividad. Si hay un botón en el panel frontal. La calidad del material y el montaje son agradables: no hay vibraciones, como si no estuviera jugando)

1) Ubicación conveniente de las perillas de ajuste: a veces tiene que ajustarse a la grabación. 2) Tamaño: no demasiado pequeño ni voluminoso, bastante pesado. 3) Margen de sonoridad.